RP350 Procesador de modelado de guitarra

DigiTech

Manual de instrucciones

The symbols shown above are internationally accepted symbols that warn of potential hazards with electrical products. The lightning flash with arrowpoint in an equilateral triangle means that there are dangerous voltages present within the unit. The exclamation point in an equilateral triangle indicates that it is necessary for the user to refer to the owner's manual.

These symbols warn that there are no user serviceable parts inside the unit. Do not open the unit. Do not attempt to service the unit yourself. Refer all servicing to qualified personnel. Opening the chassis for any reason will void the manufacturer's warranty. Do not get the unit wet. If liquid is spilled on the unit, shut it off immediately and take it to a dealer for service. Disconnect the unit during storms to prevent damage.

ELECTROMAGNETIC COMPATIBILITY

This unit conforms to the Product Specifications noted on the **Declaration of Conformity**. Operation is subject to the following two conditions:

- this device may not cause harmful interference, and
- this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Operation of this unit within significant electromagnetic fields should be avoided.

- use only shielded interconnecting cables.

WARNING FOR YOUR PROTECTION READ THESE INSTRUCTIONS:

KEEP THESE INSTRUCTIONS

HEED ALL WARNINGS

FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING LIQUID AND NO OBJECT FILLED WITH LIQUID, SUCH AS VASES, SHALL BE PLACED ON THE APPARATUS.

CLEAN ONLY WITH A DRY CLOTH.

DO NOT BLOCK ANY OF THE VENTILATION OPENINGS. INSTALL IN ACCORDANCE WITH THE MANUFACTURER'S INSTRUCTIONS.

DO NOT INSTALL NEAR ANY HEAT SOURCES SUCH AS RADIATORS, HEAT REGISTERS, STOVES, OR OTHER APPARATUS (INCLUDING AMPLIFIERS) THAT PRODUCE HEAT.

ONLY USE ATTACHMENTS/ACCESSORIES SPECIFIED BY THE MANUFACTURER.

UNPLUG THIS APPARATUS DURING LIGHTNING STORMS OR WHEN UNUSED FOR LONG PERIODS OF TIME.

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

Refer all servicing to to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

MAINS DISCONNECT: The plug shall remain readily operable. For rack-mount or installation where plug is not accessible, an all-pole mains switch with a contact separation of at least 3 mm in each pole shall be incorporated into the electrical installation of the rack or building.

Nombre del fabricante: DigiTech
Dirección del fabricante: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

declara que el producto:
Nombre del producto: RP350

Opciones del producto: todas (requiere un adaptador de corriente de clase II que cumpla con los requisitos de EN60065, EN60065, EN60742 o equivalente).

cumple con las siguientes especificaciones de producto:

Seguridad: IEC 60065 (1998)

EMC: EN 55013 (2001 + A1)
EN 55020 (1998)

Información complementaria:

El producto citado anteriormente cumple con los requisitos de la Directiva de bajo voltaje 72/23/EEC y con la Directiva EMC 89/336/EEC tal como quedó modificada por la Directiva 93/68/EEC.

Vicepresidente del departamento técnico-MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Fecha: 27 de septiembre de 2006

Contacto en Europa: Su distribuidor DigiTech / Johnson local o

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Ph: (801) 568-8800
Fax: (801) 568-7583

Indice

Sección 1 - Introducción

Introducción 1
Elementos incluidos 1
Acerca del RP350 1
  Modo de interpretación 1
  Modo bypass o de anulación 1
  Modo de afinador 1
  Biblioteca de sonidos (Tone) (Mando 1) 2
  Biblioteca de efectos (Effects) (Mando 2) 2
  Nivel de efectos (Mando 3) 2
  Ganancia de amplificador (Mando 4) 2
  Nivel de amplificador (Mando 5) 2
  Nives master (Mando 6) 2
  X-Edit™ Editor/biblioteca 2
  Presets 2
Creación de su sonido en tres sencillos pasos 3
Recorrido guiado por el RP350 4
  Panel frontal 4
  Panel trasero 7
Puesta en marcha 8
Conexiones 8
  Funcionamiento en mono - Amplificador 8
  Funcionamiento stereo 8
Encendido 10

Sección 2 - Funciones de edición

Edición/creación de Presets 11
Grabación/Copia/Asignación de nombre a un Preset 12

Sección 3 - Modelos y parámetros

Acerca de los modelos 13
Definiciones de modelos 13
Pickup (pastilla) 13
Wah 13
Compressor (compresor) 14
Distortion (distorsión) 14
Amplifier (amplificador) 16
Recinto acústico 17
EQ 17
Noise Gate/Auto Swell (puerta de ruidos/volumen automático) 18
Chorus/FX 18
  Chorus 18
  Flanger 19
  Phaser o modulador de fase 19
  Vibrato 19
  Altavoz giratorio 20
  VibroPan 20
  Unicord Uni-Vibe™ 20
  Tremolo/Panorama 21
  Filtro de envolvente 21
  AutoYa™ 21
  YaYa™ 21
  SynthTalk™ 22
  Filtro por pasos 22
  DOD FX25 22
  DigiTech Whammy™ 23
  Modulación de tono 23
  Desafinación 23
  Modulación de tono inteligente (IPS) 24
  Boss® OC-2 Octaver 24
Retardo 24
Reverb 25

Sección 4 - Otras funciones

Caja de ritmos 26
Entrada auxiliar 26
Modo Learn-A-Lick™ 26
Uso de la función Learn-A-Lick 27
Pedal de expresión 27
LFOs 27
Reset a valores de fábrica 28
Calibración del pedal de expresión 28

Sección 5 - Apéndice

Especificaciones técnicas 29
Pedal de expresión - Parámetros asignables 30
Biblioteca de sonidos 31
Biblioteca de efectos 31
Listado de presets 32

Garantía

En **DigiTech®** estamos orgullosos de todos nuestros productos y por ello le ofrecemos la siguiente garantía:

1. Debe cumplimentar y enviarnos esta tarjeta de garantía en los diez días siguientes a la compra para que podamos validarla.
2. DigiTech garantiza que este aparato, siempre y cuando sea usado dentro de los EE.UU., está libre de defectos en piezas y mano de obra bajo condiciones normales de uso y mantenimiento.
3. La responsabilidad de DigiTech por esta garantía queda limitada a la reparación o sustitución de las piezas defectuosas que den muestras de avería, suponiendo que el aparato sea devuelto a DigiTech con una AUTORIZACION DE DEVOLUCION, quedando cubiertas todas las piezas y mano de obra durante un periodo de un año. Para conseguir un número de Autorización de devolución deberá ponerse en contacto con Digitech por teléfono. La empresa no será responsable de los daños emergentes por el uso de este aparato dentro de un sistema o con otros aparatos.
4. La prueba de compra será responsabilidad del usuario.
5. DigiTech se reserva el derecho a realizar cambios en el diseño o mejoras en este producto sin que ello conlleve ninguna obligación de instalar las mismas en los aparatos fabricados previamente.
6. El usuario perderá sus derechos por esta garantía en caso de que la carcasa del aparato sea abierta o la unidad sea modificada por cualquier persona distinta al servicio técnico oficial DigiTech o si el producto es usado con un voltaje diferente al rango indicado por el fabricante.
7. Lo indicado anteriormente sustituye a cualquier otra garantía, expresa o implícita y DigiTech ni asume ni autoriza a ninguna persona a asumir ninguna otra responsabilidad u obligación relativa a la venta de este producto. Bajo ningún concepto DigiTech o sus distribuidores serán responsables de los daños especiales o del lucro cesante o de ningún retraso en la ejecución de esta garantía debida a causas que queden fuera de nuestro control.

NOTA: La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso. Parte de la información contenida aquí también es posible que no sea correcta a causa de cambios en el producto o en el sistema operativo no notificados al terminal esta versión del manual. La información contenida en esta versión del manual de sustituye a la de las versiones anteriores.

Aviso: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy y YaYa son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivos propietarios y no implican ningún tipo de asociación o colaboración con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Estos nombres se usan exclusivamente para identificar determinados productos cuyo sonido es recreado por este aparato.

Sección 1 - Introducción

Introducción

Felicidades y gracias por la compra del RP350. Ahora tiene entre sus manos un procesador de modelado de guitarra increíblemente avanzado a través del que podrá canalizar sus impulsos creativos y que incluso le ayudará a avanzar aun más. Equipado con el exclusivo chip de DSP audio patentado por DigiTech® AudioDNA2®, el RP350 le ofrece una amplia gama de sonidos y efectos, directamente a su alcance. En cuanto escoja un sonido o efecto desde las bibliotecas Tone o Effects, se quedará maravillado con la precisión de cada modelo y con la interacción dinámica de cada uno. Añada a lo anterior soporte USB para grabación en ordenador y una caja de ritmos interna y tendrá el RP350: la clave para liberar todo su potencial creativo.

Elementos incluidos

Antes de ponerse en marcha, asegúrese de que el embalaje contenga los siguientes elementos:

- **RP350**
- **Fuente de alimentación PS0913B**
- **Tarjeta de garantía**

Hemos puesto el máximo cuidado en la fabricación y embalaje de su RP350. Todos los elementos deberían estar dentro de la caja y en perfecto estado operativo. No obstante, si falta alguno de ellos, póngase en contacto con nosotros inmediatamente. Ayúdenos a mantenernos informados acerca de usted y sus necesidades devolviéndonos la tarjeta de garantía completamente cumplimentada o registrándose online en www.digitech.com. Esto será su salvavidas para el improbable caso de que se encuentre con problemas con su RP350.

Acerca del RP350

Modo de interpretación

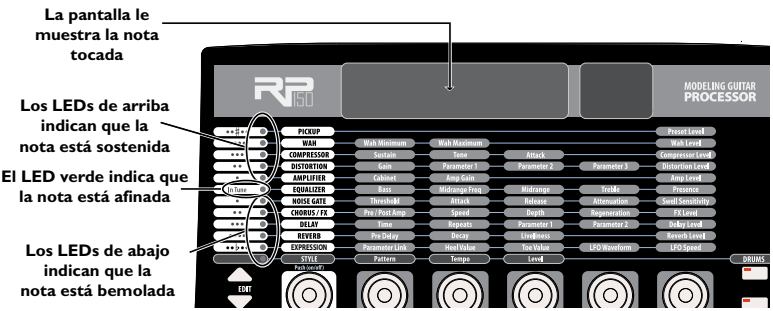
La primera vez que encienda el RP350, arrancará en el modo de interpretación. Este modo le da acceso a todos los presets que hay en el RP350 por medio de los **Pedales de disparo arriba** y **abajo**. El **Pedal Amp A/B** le permite cambiar entre dos canales de amplificador para el preset elegido. El **Mando 1** elige un sonido en la biblioteca de sonidos (Tone), el **Mando 2** elige una cadena de efectos de la biblioteca de efectos (Effects), el **Mando 3** ajusta el nivel de los efectos y el **Mando 4** la ganancia de amplificación; el **Mando 5** ajusta el nivel del amplificador y, por último, el **Mando 6** ajusta el nivel master (volumen).

Modo bypass o de anulación

Los presets del RP350 pueden ser anulados o colocados en bypass a través de un auténtico circuito de bypass analógico para permitir que disponga de una señal de guitarra limpia y sin procesado. Para activar en RP350 en bypass, pulse simultáneamente los **Pedales de disparo arriba** y **abajo**. En la pantalla aparecerá la indicación BYPASS para que sepa que el preset está anulado. Pulse el **Pedal de disparo arriba** o **abajo** para salir de este modo y hacer que el RP350 vuelva al último preset usado.

Modo de afinador

El afinador del RP350 le permite afinar o comprobar rápidamente la afinación de su guitarra. Active este modo de afinador manteniendo pulsados simultáneamente los **Pedales de disparo arriba** y **abajo** durante 2 segundos. En la pantalla aparecerá brevemente la indicación TUNER para informarle que está en el modo de afinador. Para comenzar con la afinación, toque una nota en su guitarra (lo mejor suele ser un armónico en el 12avo traste). En pantalla aparecerá la nota que acabe de tocar. La matriz de LEDs le indicará si la nota está sostenida o bemolada. Los 5 pilotos rojos superiores le indican que la nota está sostenida y que debería reducir un poco su tono. Los 5 pilotos rojos de abajo indican que la nota está bemolada y que debería afinar un poco más hacia arriba. El piloto verde central le indica que la nota está afinada. La salida queda anulada durante este modo de afinador. El pedal de expresión controla el volumen de la guitarra durante la afinación. Para salir del modo de afinador basta con que pulse cualquiera de los **Pedales de disparo**.



En el modo Tuner puede cambiar su referencia de afinación. El valor por defecto es A (la)=440 Hz (mostrado como A-440). El giro del **Mando 1** elige otras afinaciones y referencias de afinación alternativas. Las afinaciones alternativas son A = A♭, A = G, A = G♭, y las referencias de afinación A=427 - A=453. En pantalla parpadeará brevemente la nueva referencia elegida.

Biblioteca de sonidos (Tone) (Mando 1)
En el modo de interpretación, este mando elige una amplia gama de sonidos de amplificador de distintos tipos, desde el Blues al Metal pasando por el Country. En un segundo plano, el compresor, distorsión, modelo de amplificador/recinto, EQ y puerta de ruido son configurados para crear un sonido específico con un único clic de este mando. Después puede refinar aun más el sonido editando el preset (vea *Edición/creación de presets* en pág. 11). El cambio entre distintas opciones de la biblioteca Tone no hace que cambien los valores del chorus/FX, retardo o reverb, lo que le permite experimentar rápidamente con distintos estilos de amplificación en el contexto de la cadena de efectos activa.

Biblioteca de efectos (Effects) (Mando 2)
En el modo de interpretación, este mando elige una amplia gama de cadenas de efectos post-amplificador (chorus, chorus + retardo, retardo + reverb, etc.). Después puede refinar aun más el sonido editando el preset (vea *Edición/creación de presets* en pág. 11). El cambio entre distintas opciones de la biblioteca Effects no hace que cambien los valores de compresor, distorsión, modelo de amplificador/recinto, EQ, lo que le permite experimentar rápidamente con distintos estilos de amplificación en el contexto del sonido de amplificador activo.

Nivel de efectos (Mando 3)
En el modo de interpretación, este mando modifica el nivel relativo de los efectos post-amplificador (chorus/FX, retardo y reverb). Puede pensar en esto como en un control de mezcla de efectos, que cuando lo gire hacia la derecha aumentará el nivel de dichos efectos y, a la inversa, cuando lo gire a la izquierda disminuirá el nivel.

Ganancia de amplificador (Mando 4)
Ajusta la ganancia (distorsión) del modelo de amplificador elegido (no disponible en Acoustic).

Nivel de amplificador (Mando 5)
Este mando ajusta el nivel (volumen) del modelo de amplificador elegido.

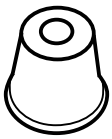
Nivel master (Mando 6)
Este mando controla el volumen global de salida de todos los presets del RP350.

X-Edit™ Editor/Biblioteca
Puede editar su RP350 a través de un ordenador, usando el programa Editor/biblioteca X-Edit™. Descárguese el X-Edit™, los drivers USB y la documentación desde www.digitech.com.

Presets
Los presets son posiciones numeradas y con nombre de sonidos programados incluidos en el RP350. Puede cargar los presets con los pedales de disparo. Los efectos activos de cada preset son indicados por los pilotos iluminados en la Matriz de efectos. El RP350 viene con 70 presets de usuario (U1-U70) y 70 de fábrica (F1-F70). Los presets de usuario son posiciones en las que puede grabar sus creaciones. No puede grabar modificaciones en las posiciones de los presets de fábrica. De fábrica, los 70 presets de usuario son copias exactas de los 70 de fábrica. Con ello, puede crear sus propios sonidos sin perder los que vienen con el RP350.

Creación de su sonido en tres sencillos pasos

1.

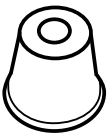


TONE LIBRARY

Biblioteca de sonidos (Tone)
Elija uno de los 30 diferentes sonidos de entre rock, metal, blues, country y más. Estos sonidos están compuestos por una combinación de compresor, pedal de distorsión, amplificador/recinto, EQ y puerta de ruidos.

Si quiere ver un listado completo de todos los sonidos disponibles, vaya a la página 31.

2.

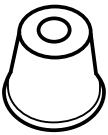


EFFECTS LIBRARY

Biblioteca de efectos (Effects)
Elija uno de entre las 30 cadenas de efectos distintas. Estos efectos están formados por una combinación de chorus/FX, retardo y reverb.

Si quiere ver un listado completo de todas las cadenas de efectos disponibles, vaya a la página 31.

3.



EFFECTS LEVEL

Nivel de efectos
Ajuste a su gusto el nivel global de los efectos post-amplificador.

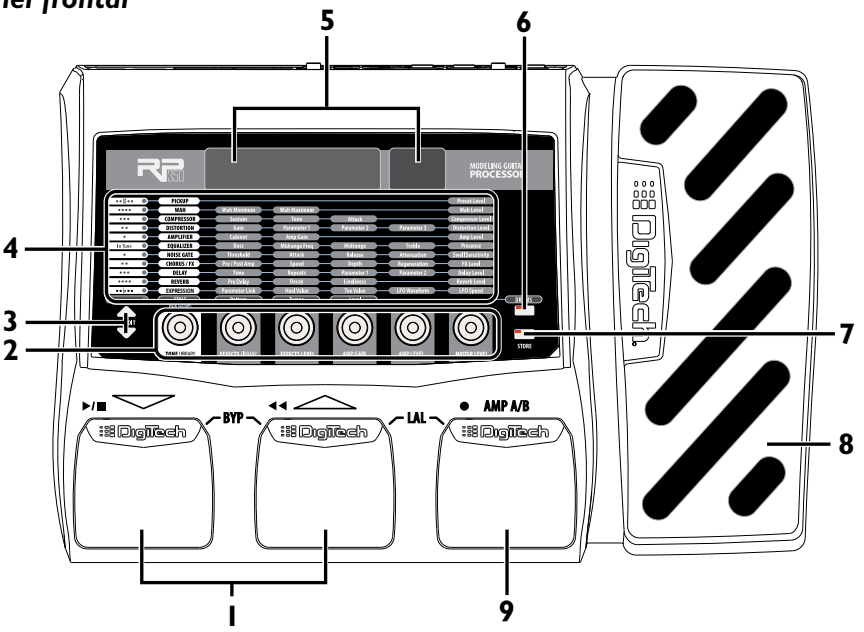
... ¡y a tocar!

Si quiere realizar más ediciones, vaya a la página 11.

Si quiere saber cómo grabar su preset, vaya a la página 12.

Recorrido guiado por el RP350

Panel frontal



1. Pedales de disparo arriba/abajo

Estos dos pedales de disparo se usan para elegir presets, acceder al afinador o anular el RP350. El pedal de la derecha elegirá el siguiente preset y el de la izquierda elegirá el preset anterior. El pulsar juntos ambos pedales dejará en bypass o anulado el preset activo en ese momento. El mantener pulsados ambos pedales hará que acceda al afinador. Pulse cualquiera de los pedales para salir del modo de anulación o del de afinador.

2. Mandos 1-6 (de izquierda a derecha)

Estos seis mandos realizan distintas funciones, dependiendo del modo activo y de lo que esté editando (si edita algo). Estas funciones son las siguientes:

Biblioteca de sonidos (Tone) (Mando 1)

1. En el modo de interpretación, este mando elige presets de sonidos de amplificador en una biblioteca. (Vea en la página 31 un listado de estos presets).
2. En la edición de un preset, este mando cambia el modelo de amplificador o el efecto para la fila seleccionada.
3. En la edición de una fila de efecto, pulse este mando para activar o desactivar un bypass del efecto.
4. Cuando elija la fila de batería, este mando seleccionado el primer patrón de cada estilo (Rock, Blues, Jazz, etc.).
5. Cuando haya elegido la fila de expresión, este mando le permitirá elegir los parámetros de enlace de pedal de expresión, LFO 1 y LFO 2.

Biblioteca de efectos (Effects) (Mando 2)

1. En el modo de interpretación, este mando elige presets de cadena de efectos. (Vea en la página 31 un listado de estos presets).
2. En la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. Con la fila de batería elegida, este mando elige los distintos patrones disponibles.
4. En la fila de expresión, este mando elige el parámetro asignado al pedal de expresión, LFO1 ó LFO2.

Nivel de efectos (Mando 3)

1. En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel global de los efectos post-amplificador (chorus/FX, retardo y reverb).
2. En la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. En la fila de batería, ajusta el tempo de reproducción de la caja de ritmos.
4. Cuando haya elegido la fila de expresión, este mando elige el valor de tacón para el parámetro enlazado al pedal de expresión.

Ganancia de amplificador (Mando 4)

1. En el modo de interpretación, este mando ajusta la ganancia de amplificador (distorsión) para el modelo de amplificador seleccionado. Para cambiar esta ganancia para el amplificador A o B, elija los canales usando el pedal **Amp A/B y use este mando para cambiar la ganancia de amplificación de cada canal**.
2. En la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. Cuando haya elegido la fila de expresión, este mando elige el valor de puntera para el parámetro enlazado al pedal de expresión.
4. En la fila de batería, este mando modifica el nivel de reproducción de la caja de ritmos.

Nivel de amplificación (Mando 5)

1. En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel de amplificación (volumen) del modelo de amplificador activo. Para cambiar este nivel para el amplificador A o B, elija los canales usando el pedal **Amp A/B y use este mando para cambiar** el nivel de amplificación de cada canal.
2. En la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. En la fila de expresión, elige la forma de onda del LFO. Primero debe elegir el LFO1 ó 2 con el Mando 1 para poder acceder a este parámetro.

Volumen master (Mando 6)

1. En el modo de interpretación, este mando ajusta el nivel de salida del RP350.
2. En la edición de un preset, este mando modifica el parámetro listado en la columna que está justo encima de él en la fila de efectos elegida.
3. En la fila de expresión, elige la velocidad del LFO. Primero debe elegir el LFO1 ó 2 con el Mando 1 para poder acceder a este parámetro.

3. Botones de edición

Estos botones le permiten irse desplazando por la matriz y elegir la fila de parámetros que editarán los mandos. Pulse uno de estos botones para ir pasando por las filas de efectos y volver a la pantalla de nombre de preset. Vea en la página 11 más información acerca de la edición de presets. En el modo Learn-A-Lick™, controlan la velocidad de reproducción.

4. Matriz

Esta matriz le ofrece información relativa a las funciones de edición de parámetros y al preset activo. En el modo de interpretación, los LED que van por el lado izquierdo de la matriz le ofrecen una indicación visual de los efectos que está usando el preset escogido. En la edición de un preset, estos pilotos indican la fila de efectos seleccionada para la edición. En el modo de afinador, estos LED le indica si la nota está sostenida, bemolada o afinada.

5. Pantalla

La pantalla le ofrece información acerca de distintas funciones, dependiendo del modo activo. En el modo de interpretación, la pantalla lem ostrará el nombre y número del preset activo en ese momento. En el modo de edición, la pantalla le mostrará el nombre y el valor del parámetro que esté siendo ajustado. En el modo de anulación o bypass, aparecerá la indicación BYPASS. En el modo de afinador, podrá ver la nota que esté tocando.

6. Drums
Este botón se usa para activar o desactivar la caja de ritmos interna del RP350. Cuando este botón esté activado, el piloto Drums se iluminará y el patrón de batería elegido será reproducido de forma continua. Elija la fila Drums usando los botones de edición y use los mandos **1-4** para cambiar el estilo, patrón, tempo y nivel de la caja de ritmos. Vea en la página 26 más información acerca de la caja de ritmos, así como un listado de los patrones.

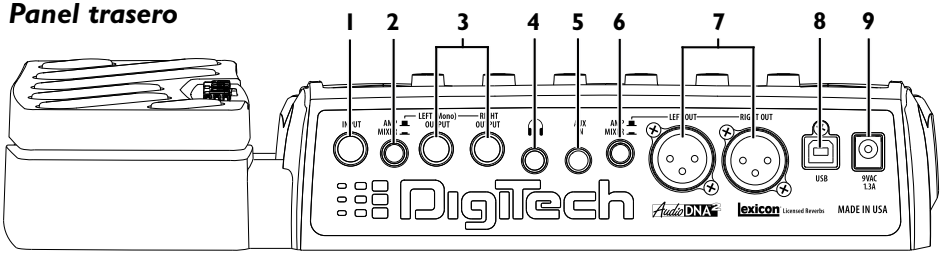
7. Store
Este botón sirve para grabar sus ediciones en un preset de usuario. Vea en la página 12 más información sobre cómo almacenar presets.

8. Pedal de expresión
Este pedal le ofrece control en tiempo real del volumen, wah o cualquier parámetro de efecto asignado del RP350. Prácticamente puede controlar cualquier parámetro con este pedal. El pedal de expresión está equipado con un interruptor V que activa o desactiva la función Wah cuando aplique una presión extra sobre la puntera. Vea en la página 13 más información sobre los modelos de Wah; en la página 27 encontrará más datos acerca de cómo ajustar la sensibilidad del interruptor V y calibrar el pedal de expresión y consulte en la página 30 un listado de los parámetros que puede enlazar con este pedal.

9. Pedal de disparo Amp A/B
Este pedal le permite cambiar entre dos canales de amplificación para el preset elegido. En pantalla aparecerá AMP A cuando elija el canal A y AMP B cuando elija el canal B. Pulse simultáneamente este pedal y el pedal de disparo arriba para acceder al modo Learn-A-Lick™. (Vea la página 26 para más información sobre el Learn-A-Lick™).

Nota: Puede aplicar distintos modelos de EQ, ajustes de EQ, modelos de amplificador y/o ajustes de Amplificador a cada canal de amplificador (Amp A y Amp B). Cuando elija la fila EQ o Amp, pulse este pedal **Amp A/B para elegir el canal. La pantalla le mostrará cual de los dos canales está seleccionado (**AMP A o AMP B).

Panel trasero



1. Input
Conecte su instrumento a esta entrada TS de alta impedancia.

2. Amp / Mixer (para las salidas de 6.3 mm)
Este botón optimiza las salidas de 6.3 mm del RP350 para su uso cuando las conecte a un amplificador de guitarra o un mezclador/grabadora. Cuando lo ajuste a Mixer ("pulsado"; en la pantalla aparecerá 1/4MIX), la compensación de altavoces será activada y las salidas serán optimizadas para la conexión a un mezclador o grabadora. Cuando lo ajuste a Amp ("sin pulsar"; en pantalla aparecerá 1/4AMP), las salidas serán optimizadas para el envío directo de señal a la entrada de un amplificador de guitarra.

3. Sailidas de 6.3 mm Left (Mono) y Right
Conecte la salida marcada como Left (Mono) a la entrada de un único amplificador (o entrada de un mezclador) para funcionamiento en mono. Conecte ambas salidas (Left y Right) a las entradas de dos amplificadores (o dos canales de mezclador) para usarlo en stereo.

4. Headphones
Conecte unos auriculares stereo a esta salida de 3.5 mm. Para una correcta respuesta de frecuencia, ajuste el interruptor **XLR Amp/Mixer** a la posición Mixer (pulsado) cuando utilice auriculares. Recomendamos que use auriculares con una impedancia de 16-100 ohmios.

5. Aux In
Conecte la salida de auriculares de un reproductor de MP3 o CD usando un cable con tomas de 3.5 mm en esta entrada de TRS stereo de 3.5 mm para ensayar con su música favorita y usar la función Learn-A-Lick™ (vea la página 27 para más información). Ajuste el nivel de salida de ese reproductor y el nivel master del RP350 para conseguir el balance de nivel adecuado.

6. Amp / Mixer (para las salidas XLR)
Este botón optimiza las salidas XLR del RP350 para su uso cuando las conecte a una etapa de potencia/altavoces o un mezclador/grabadora. Cuando lo ajuste a Mixer ("pulsado"; en la pantalla aparecerá XLRMIX), la compensación de altavoces será activada y las salidas serán optimizadas para la conexión a un mezclador, grabadora o auriculares. Cuando lo ajuste a Amp ("sin pulsar"; en pantalla aparecerá xlrAMP), las salidas serán optimizadas para el envío directo de señal a la entrada de un amplificador de guitarra o etapa de potencia.

7. Salidas de línea balanceadas XLR
Conecte estas salidas a su etapa de potencia/altavoces o a una mesa de mezclas que acepte conexiones XLR balanceadas. Puede activar la compensación de altavoces en estas salidas cuando las conecte a un sistema de altavoces de rango completo. Las salidas XLR siempre están configuradas para funcionamiento stereo.

8. Puerto USB
El puerto USB le permite la conexión del RP350 a un ordenador y sirve para dos fines: (1) para su uso con el programa descargable de edición/biblioteca X-Edit™ y (2) para el envío de datos audio desde y hacia el ordenador. El RP350 puede enviar y recibir dos canales a/desde el ordenador a 44.1 kHz, 16 y 24 bits. Un panel de utilidades en este programa controla el nivel de grabación USB y de mezcla de reproducción/directo con cualquier software de grabación al que esté conectado el RP350. Los Mandos **2** y **3** también controlan el nivel de la mezcla de reproducción/directa y el nivel USB cuando el USB esté conectado y elija la fila Pickup.

Nota: Puede descargar el programa editor/biblioteca X-Edit y los drivers USB desde la dirección www.digitech.com.

9. Entrada de corriente
Conecte en esta toma únicamente el adaptador DigiTech® PS0913B.

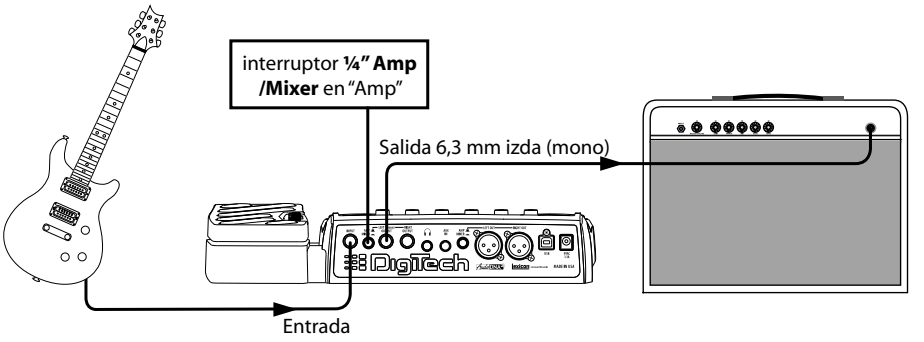
Puesta en marcha

Conexiones

Existen varias opciones de conexión diferentes con el RP350. Antes de realizar ninguna conexión en el RP350, asegúrese de que tanto su amplificador como el RP350 estén apagados. En el RP350 no hay ningún interruptor de encendido. Para encender o apagarlo, conecte o desconecte el adaptador PS0913B incluido de la toma de corriente.

Funcionamiento en mono - Amplificador

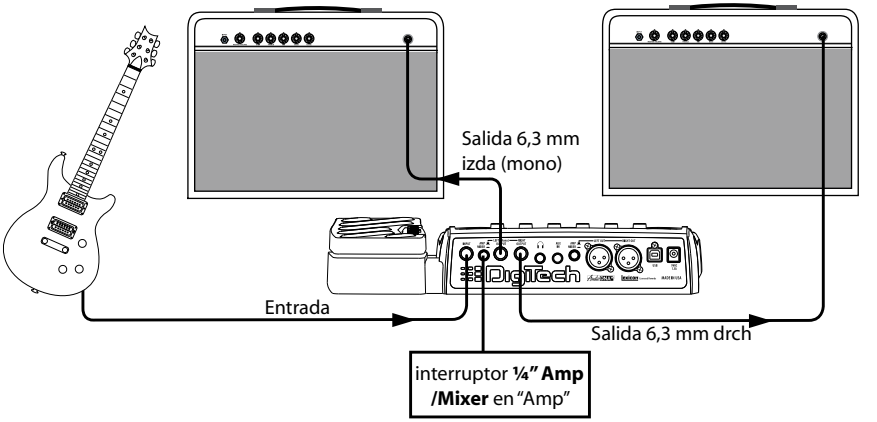
Conecte su guitarra a la entrada del RP350. Utilice un cable de instrumento en mono desde la salida **Left (Mono)** del RP350 a la entrada de su instrumento o al retorno de efectos de su amplificador. Ajuste el interruptor **Amp/Mixer** de 6.3 mm a la posición Amp.



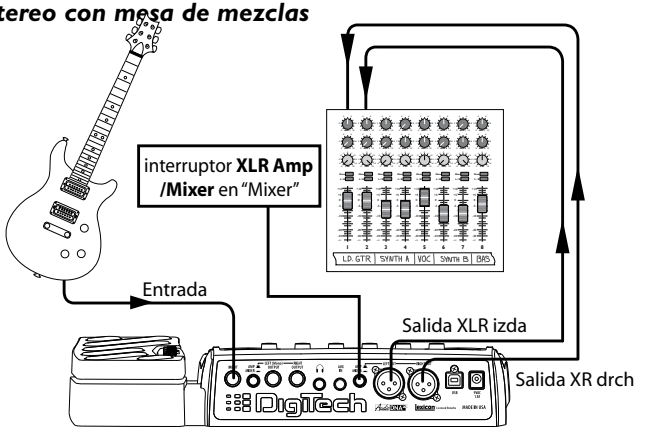
Funcionamiento stereo

Para usar la unidad en stereo, conecte la guitarra a la entrada del RP350. Conecte un cable a la salida **Left (Mono)** y otro a la salida **Right** del RP350. Conecte después un cable a la entrada de un amplificador, canal de mezclador o etapa de potencia y un segundo cable a un segundo amplificador, canal o etapa. Si realiza la conexión a una mesa de mezclas, ajuste los controles de panorama de los canales de la mesa totalmente a izquierda y derecha de cara a mantener la separación stereo. Si realiza la conexión a una mesa de mezclas, ajuste el interruptor **Amp/ Mixer** de 6.3 mm a Mixer. Si usa dos amplificadores, ajústelo a la posición Amp.

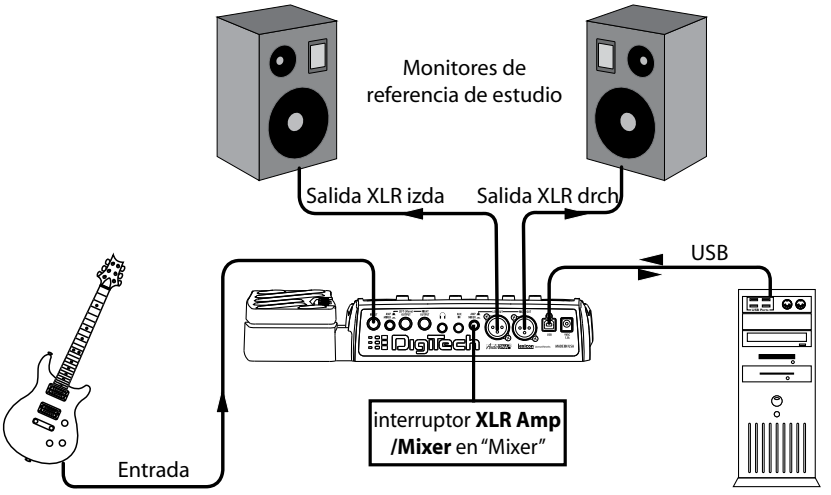
Configuración stereo con amplificadores



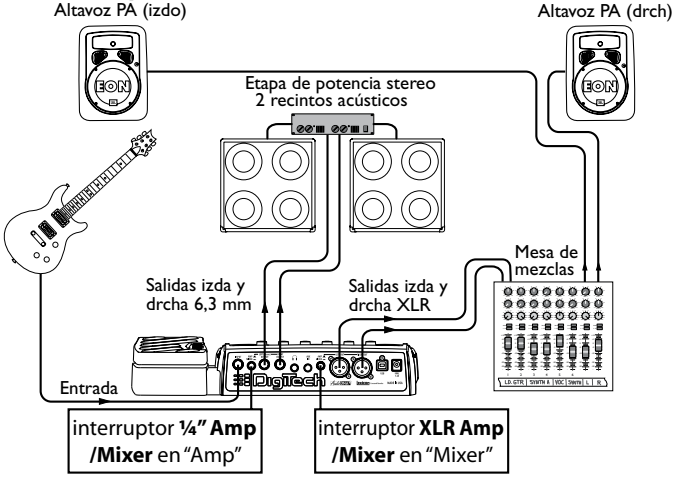
Configuración stereo con mesa de mezclas



Configuración para grabación con ordenador



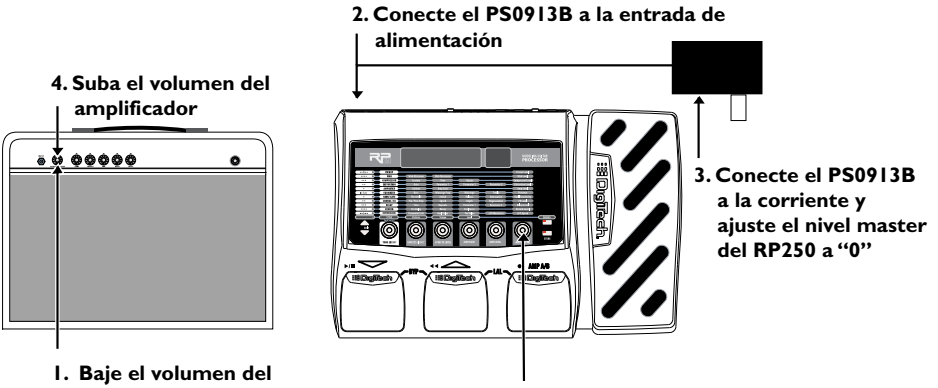
Configuración con amplificador/mesa de mezclas



Encendido

Antes de encender ninguno de los dispositivos, ajuste su amplificador a un sonido limpio y coloque los controles de tono a una respuesta de EQ plana (en la mayoría de los amplificadores, esto suele ser la posición 0 ó 5 de los controles). Después realice los pasos siguientes.

1. Baje al mínimo el volumen de su amplificador.
2. Conecte la clavija del adaptador PS0913B a la toma de corriente del panel trasero del RP350.
3. Conecte el otro extremo del adaptador PS0913B a una salida de corriente alterna. Baje el mando de nivel master (Mando 6) del RP350 al mínimo (posición "0").
4. Encienda su amplificador y ajuste el volumen a un nivel de esucha normal.
5. Vaya subiendo gradualmente el mando de nivel master del RP350 hasta llegar al volumen que quiera.

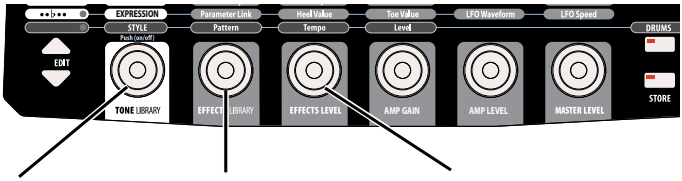


Sección 2 - Funciones de edición

Edición/creación de Presets

El RP350 ha sido diseñado para que la edición y creación de presets sea muy simple e intuitiva. A la hora de crear su propio sonido, primero deberá empezar con un preset existente. Tenga en cuenta que no es necesario qe el preset de partida esté en la posición en la que quiera guardar su creación, dado que podrá grabarla en cualquier posición de presets de usuario a la hora de almacenarlo.

La forma más sencilla de empezar es usando los mandos de **biblioteca de sonidos** y de **efectos**. El mando de la biblioteca de sonidos (Tone) le permitirá elegir entre una amplia gama de sonidos pre-programados de amplificadores/distorsiones (vea página 31) basados en distintos estilos musicales. Después, el mando de la **biblioteca de efectos (Effects)** hará que pueda elegir dentro de una paleta de cadenas de efectos (vea página 31), que van desde simples retardos a completas señales de multiefectos con modulación, retardo y reverb. Use el **mando de nivel de efectos** para aumentar o disminuir si quiere el nivel global de chorus/FX, retardo y reverb. Con estos tres controles debería poder acercarse al sonido que está buscando. A partir de allí puede usar los **botones de edición** para realizar ajustes más precisos en cada uno de los efectos individuales.



1. Elija un sonido con el mando Tone Library

2. Elija un efecto o una cadena de efectos con el mando Effects Library

3. Ajuste el nivel de los efectos con el mando Effects Level

Para editar y crear un preset:

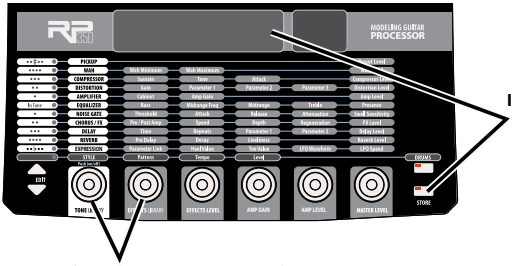
1. Use los pedales **Arriba y Arriba** para elegir el preset que quiera editar.
2. Si localiza un preset cercano al sonido que quiera conseguir, puede empezar a editar los parámetros de efectos pulsando los **botones de edición arriba/abajo** y eligiendo la fila de efectos que quiera editar.
3. Si trata de localizar algo distinto a los presets existentes, comience usando los **mandos de biblioteca de sonidos, biblioteca de efectos** y **nivel de efectos** hasta conseguir acercarse al sonido que quiera.
4. Pulse los **botones de edición arriba/abajo** para empezar con la selección de las filas de efectos individuales para editar sus parámetros.
5. Para anular o activar una fila de efectos, pulse el **mando de biblioteca de sonidos**.
6. Use los **mandos 2-6** para modificar los ajustes de los parámetros de los efectos.
7. A la hora de editar las filas de modelo de amplificador y EQ, use el pedal **Amp A/B** para elegir entre los dos canales de amplificador. Puede editar después el modelo de amplificador, modelo de recinto acústico, ganancia de amplificador, nivel de amplificador y ajusted de EQ de cada canal de forma independiente.

Nota: En el momento en que modifique dentro de un preset un valor con respecto a lo que estaba grabado, el piloto del botón Store se iluminará para indicarle que debe guardar esos cambios sin quiere conservarlos. Si cambia de preset o apaga la unidad antes de almacenar los cambios, todas las modificaciones que hubiese hecho en el RP350 se perderán y la unidad volverá a los valores almacenados para el preset.

Grabación/Copia/Asignación de nombre a un Preset

Una vez que haya modificado el preset como quiera, podrá grabar sus ajustes en cualquiera de las 70 posiciones de presets de usuari (presets U1-U70). Los pasos siguientes le resumen el proceso para grabar sus cambios en un preset o copiarlo a una posición distinta:

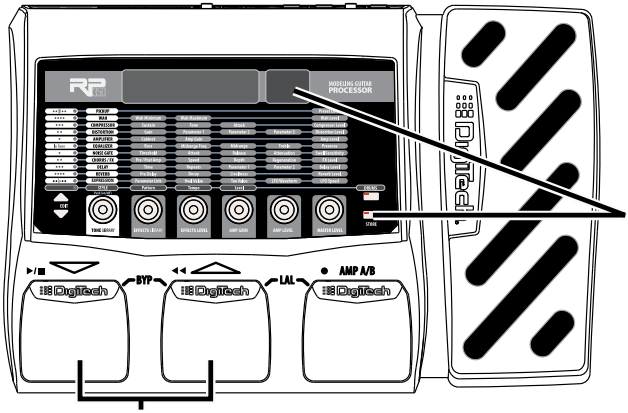
1. Pulse una vez el **botón Store**. El piloto de ese botón parpadeará y el primer carácter de la pantalla se iluminará para indicarle que puede asignar un nombre a su creación.
2. Use **el Mando 1** para elegir el carácter alfanumérico que quiera y el **Mando 2** para elegir la posición del siguiente carácter a editar.



1. Pulse Store; los caracteres de la LCD parpadearán de forma individual

2. Use los mandos para asignar un nombre al preset

3. Una vez que tenga en pantalla el nombre que quiera, pulse de nuevo el **botón Store** para acceder a la segunda fase del proceso de grabación. La pantalla roja empezará a parpadear.
4. Elija la posición de preset de usuario en la que quiera ubicar su nuevo sonido por medio de los **pedales Arriba y Abajo**. En la pantalla aparecerá el nombre y número del preset de usuario que vaya a sobregrabar con los nuevos datos.



3. Pulse de nuevo Store; el número del preset parpadeará

4. Elija el destino con los pedales de disparo

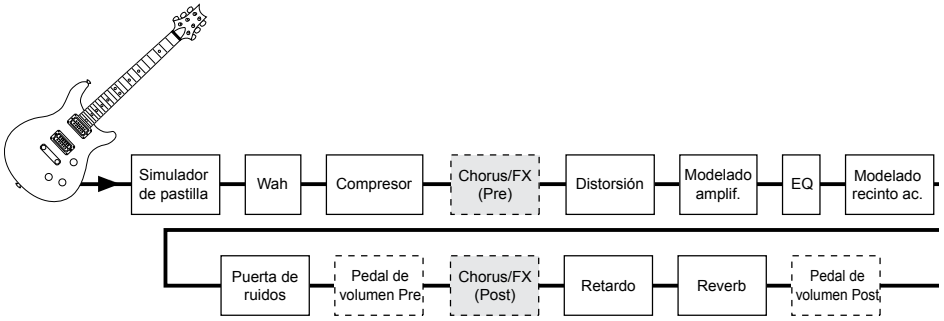
5. Pulse de nuevo el **botón Store** para almacenar los cambios.

El proceso para copiar un preset en otra posición de preset es el mismo. Use los **pedales** para elegir el preset a copiar y siga después los pasos 1-4 de grabación de preset que hemos descrito antes. Pulse cualquiera de los **botones de edición** en cualquier momento para abortar el proceso de grabación.

Sección 3 - Modelos y parámetros

Acerca de los modelos

Puede pensar en el RP350 como si fuesen varios amplificadores y pedales de efectos de alta tecnología "virtuales" en un único paquete programable. Con los pedales de efectos, el orden en el que los conecte afecta al sonido global. El RP350 ha colocado los modelos de amplificador y efectos en el orden que permite conseguir los mejores resultados. El diagrama siguiente le muestra dicho orden.



Definiciones de modelos

Cada modelo de amplificador y efecto en el RP350 puede ser programado para adaptarlo a sus gustos personales y aplicaciones. El entender la forma en que estos componentes modifican el sonido y cómo cambia el efecto cada parámetro le ayudará a conseguir el sonido que está buscando. El siguiente resumen de los efectos del RP350 le explica en pocas palabras lo que hace cada efecto y parámetro.

Pickup (pastilla)

El **simulador de pastilla** le ofrece el sonido grueso de una pastilla doble o humbucker a una guitarra con pastillas de bobinado simple, o el sonido brillante de una pastilla simple a una guitarra con humbuckers. Esto le permite tener lo mejor de ambos mundos sin tener que cambiar de guitarra durante una actuación.

Modelo de pastilla - El **Mando 1** le permite elegir el modelo de pastilla a simular. Los valores incluyen: SC>HB (da a una pastilla simple el tono cálido de una humbucker) y HB>SC (hace que una humbucker tenga el exclusivo sonido de una de bobinado sencillo). Pulse este mando para activar o desactivar el modelado de pastilla.

Mezcla USB/RP ***(Cuando tenga la unidad conectada a un ordenador vía USB)*** - El **Mando 2** le permite ajustar la mezcla de salida entre el RP350 y la señal de reproducción del ordenador. El rango va de USB 0 - USB RP - RP 0.

Nivel USB ***(Cuando tenga la unidad conectada a un ordenador vía USB)*** - El **Mando 3** ajusta el nivel de grabación del RP350 enviado al ordenador. Rango -12 a +24 .

Nivel de preset - El **Mando 6** ajusta el nivel del preset, con un rango de 0 a 99.

Wah

El **Wah** es un efecto controlado por un pedal de expresión que hace que la guitarra suene como si dijese "Wah".

Modelo de Wah - El **Mando 1** elige el modelo de Wah. Los valores incluyen: FULRNG (El Wah de rango completo de DigiTech® que barre el espectro completo de frecuencias audibles), CRYWAH (el Cry Wah es un sonido ya tradicional) y CLYDE (basado en un Wah de Vox® Clyde McCoy™). Pulse este mando para activar o desactivar el modelado de Wah.

Wah mínimo - El **Mando 2** ajusta el mínimo del pedal Wah. El rango va de 0 (puntera arriba) a 99 (puntera abajo).

Wah máximo - El **Mando 3** ajusta el máximo del pedal Wah. El rango va de 0 (puntera arriba) a 99 (puntera abajo).

Nivel Wah - El **Mando 6** ajusta el nivel del Wah con un rango de 0 a +12 dB.

Compressor (compresor)

El compresor se usa para aumentar el sustain, reforzar la guitarra y evitar que la señal sature la entrada de otros efectos. Ajusta un límite máximo para la fuerza de la señal.

Modelo de compresor - El **Mando 1** elige entre uno de tres modelos de compresor: DIGCMP (compresor DigiTech®), CSCOMP (basado en un compresor/sustain Boss® CS-2) o DYNCOMP (basado en un MXR® Dynacomp). Pulse este mando para activar o desactivar el modelo de compresor elegido.

Los **Mandos 2-6** tienen las siguientes funciones para cada modelo de compresor:

Modelo de compresor	Mando 2 (Sustain)	Mando 3 (Tono)	Mando 4 (Ataque)	Mando 5	Mando 6 (Nivel de compresor)
DIGCMP	Sustain	Tono	Ataque	--	Nivel
CSCOMP	Sustain	--	Ataque	--	Nivel
DYNCMP	Sensibilidad	--	--	--	Salida

Distortion (distorsión)

El RP350 reproduce el sonido de 17 famosos pedales de distorsión, que después pueden ser retocados y modificados para permitirle conseguir el sonido preciso que busque.

Modelo de distorsión - El **Mando 1** le permite elegir uno de los 17 modelos de distorsión posibles. Pulse este mando para activar o desactivar el modelo de distorsión elegido.

SCREAM - Basado en un Ibanez® TS-9
808 - Basado en un Ibanez TS-808 Tube Screamer
SPARK - Basado en un Voodoo Lab Sparkle Drive
ODDRIV - Basado en un Guyatone® Overdrive OD-2
DOD250 - Basado en un DOD® 250 Overdrive/Preamp
RODENT - Basado en un Pro Co RAT™
MXDIST - Basado en un MXR® Distortion +
DSDIST - Basado en un Boss® DS-1™ Distortion
GRUNGE - DigiTech® Grunge®
ZONE - Basado en un Boss MT-2 Metal Zone®
DEATH - DigiTech Death Metal™
GONKLT - Basado en un DOD Gonkulator Ring Mod
OCTAVIA - Basado en un Roger Mayer Octavia™
FUZLTR - Basado en un Demeter Fuzzulator
CLASFZ - Basado en un DOD Classic Fuzz
FUZZ - Basado en un Arbiter® Fuzz Face™
BIG PI - Basado en un Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

Aviso: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy y YaYa son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivos propietarios y no implican ningún tipo de asociación o colaboración con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Estos nombres se usan exclusivamente para identificar determinados productos cuyo sonido es recreado por este aparato.

Los **Mandos 2-6** tienen las funciones siguientes dependiendo del modelo de distorsión elegido:

Modelo de distorsión	Mando 2 (Ganancia)	Mando 3 (Parám. 1)	Mando 4 (Parám. 2)	Mando 5 (Parám. 3)	Mando 6 (Nivel de distorsión)	P7 (sólo X-Edit™)
SCREAM	Drive	Tono	--	--	Nivel	--
808	Overdrive	Tono	--	--	Nivel	--
SPARK	Ganancia	Tono	Clean	--	Volumen	--
ODDRIV	Drive	--	--	--	Nivel	--
DOD250	Ganancia	--	--	--	Nivel	--
RODENT	Distorsión	Filtro	--	--	Nivel	--
MXDIST	Distorsión	--	--	--	Salida	--
DSDIST	Ganancia	Tono	--	--	Nivel	--
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	--	Potente	--
ZONE	Ganancia	Graves	Medios	Agudos	Nivel	Frec.media
DEATH	--	Graves	Medios	Agudos	Nivel	--
GONKLT	Gunk	Smear	Suck	--	Heave	--
BTAVIA	Drive	--	--	--	Volumen	--
FUZLTR	Fuzz	Tono	Loose/Tight	--	Volumen	--
CLASFZ	Fuzz	Tono	--	--	Volumen	--
FUZZ	Fuzz	--	--	--	Volumen	--
BIG PI	Sustain	Tono	--	--	Volumen	--

Amplifier (amplificador)

El **modelado de amplificador** es una tecnología que reproduce el sonido de varios de los más famosos y tradicionales amplificadores. El modelado de amplificador también incluye una simulación de guitarra acústica.

Nota: Puede elegir varios modelos de amplificador y/o modificar los ajustes de amplificador para cada canal (Amp A y Amp B). Cuando haya seleccionado la fila Amp, pulse el pedal **Amp A/B** para elegir el canal. La pantalla le mostrará el canal seleccionado en ese momento (Amp A o Amp B).

Modelo de amplificador - El **Mando 1** le permite elegir uno de los modelos entre el clásico, moderno y propio de DigiTech. Pulse este mando para activar y desactivar el modelado de amplificador y recinto acústico. Tenga en cuenta que cuando elija un modelo de amplificador, el modelo de recinto acústico por defecto será seleccionado de forma automática pero que puede, no obstante, cambiar dicho modelo de recinto acústico después de elegir el modelo de amplificador.

- 57CHMP - Basado en un '57 Fender® Tweed Champ®
- 57DLUX - Basado en un '57 Fender Tweed Deluxe
- 59BMAN - Basado en un '59 Fender Tweed Bassman®
- 65TWIN - Basado en un '65 Fender Blackface Twin Reverb®
- 65DLXR - Basado en un '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®
- 45 JTM - Basado en un '65 Marshall® JTM-45
- 68PLEX - Basado en un '68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)
- JMPPNL - Basado en un '68 Marshall Jump Panel
- 77MSTR - Basado en un '77 Marshall Master Volume
- 800JCM - Basado en un '83 Marshall JCM800
- 900JCM - Basado en un '93 Marshall JCM900
- VXAC15 - Basado en un '62 Vox® AC15
- TOPBST - Basado en un '63 Vox AC30 Top Boost
- HIWTAG - Basado en un '69 Hiwatt® Custom 100 DR103
- MARK2C - Basado en un '81 Mesa Boogie® Mark II C
- RECTFR - Basado en un '01 Mesa Boogie Dual Rectifier
- MATCH - Basado en un '96 Matchless™ HC30
- SOLDNO - Basado en un '88 Soldano SLO-100
- DIGSLO - DigiTech® Solo
- DIGMTL - DigiTech Metal
- DIGBRT - DigiTech Brillante
- DIGCLN - DigiTech Limpio
- DIGGAN - DigiTech Ganancia
- 2101CT - DigiTech 2101 Válvula Clean
- 2101ST - DigiTech 2101 Válvula saturada
- ACDRED - Acústica de tipo Dreadnaught
- ACJMBO - Acústica de tipo Jumbo
- DIRECT - Ningún modelo de amplificador

Aviso: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy y YaYa son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivos propietarios y no implican ningún tipo de asociación o colaboración con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Estos nombres se usan exclusivamente para identificar determinados productos cuyo sonido es recreado por este aparato.

Recinto acústico - Cuando haya elegido la fila Amp/Cabinet, el **Mando 2** le permitirá elegir el modelo de recinto acústico.

CHMP18 - Basado en un 1x8 '57 Fender® Tweed Champ®
DLX112 - Basado en un 1x12 '57 Fender Tweed Deluxe®
DRV112 - Basado en un 1x12 '65 Fender Blackface Deluxe Reverb
BMN212 - Basado en un 2x12 '57 Fender Blonde Bassman®
TWN212 - Basado en un 2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb®
BRT212 - Basado en un 2x12 '63 Vox® AC30 Top Boost w/ Jensen® Blue Backs
BMN410 - Basado en un 4x10 '59 Fender Tweed Bassman®
CLS412 - Basado en un 4x12 Marshall® 1969 Straight c/ Celestion® G12-T70
GRN412 - Basado en un 4x12 Marshall 1969 Slant c/ Celestion 25W Green backs
FAN412 - Basado en un 4x12 Hiwatt® Custom c/ altavoces Fane
BTQ412 - Basado en un 4x12 '96 VHT® Slant c/ Celestion Vintage 30's
VTG412 - Basado en un 4x12 Johnson® Straight c/ Celestion Vintage 30's
DIGSLO - 4x12 DigiTech® Solo
DIGBRT - 2x12 DigiTech Brillante
DIGMTL - 4x12 DigiTech Metal
DIGRCK - 4x12 DigiTech Rock
DIGALT - 4x12 DigiTech Rock alternativo
DIGVTG - 4x12 DigiTech Vintage
DIRECT - Ningún modelo de recinto

Aviso: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy y YaYa son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivos propietarios y no implican ningún tipo de asociación o colaboración con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Estos nombres se usan exclusivamente para identificar determinados productos cuyo sonido es recreado por este aparato.

Amp Gain - El **Mando 3** ajusta la ganancia (distorsión) del modelo de amplificador elegido (no disponible para Acoustic). El rango de este parámetro es de 0 a 99.

Nivel de amplificador - El **Mando 6** le permite ajustar el nivel (volumen) del modelo de amplificador elegido. Este parámetro de nivel tiene un rango de 0 a 99.

EQ

El EQ del RP350 le ayuda a modelar aún más su sonido con controles de Graves, Rango medio y Agudos. Para que le resulte más sencillo el ajuste, dispone de cuatro curvas EQ prefijadas: Realce de medios (MIDBST), corte de medios (SCOOP), brillante (BRIGHT) y cálido (WARM) que puede elegir a través del **Mando 1**. Los parámetros Bass, Midrange y Treble le ofrecen un rango de -12 a +12 dB.

Nota: Puede elegir distintos modelos de EQ y/o modificar los ajustes de EQ de cada canal de amplificador (Amp A y Amp B). Cuando haya seleccionado la fila EQ, pulse el **pedal Amp A/B** para elegir el canal, que será mostrado después en la pantalla (AMP A o AMP B).

Modelo de EQ - El **Mando 1** le permite elegir entre 4 distintos modelos de EQ (Realce de medios, corte de medios, brillante y cálido), que disponen de distintas frecuencias centrales para los medios y los agudos. Pulse este mando para activar o desactivar el EQ.

Graves - El **Mando 2** le permite ajustar el nivel de las bajas frecuencias (graves).

Frecuencia media - El **Mando 3** le permite elegir la frecuencia que ajusta el parámetro Mid. El rango para este mando va de 300 a 5.000 Hz.

Rango de medios - El **Mando 4** ajusta la cantidad de nivel de frecuencias medias.

Agudos - El **Mando 5** ajusta el nivel de las altas frecuencias (agudos).

Presencia - El **Mando 6** corta o realza el nivel de presencia para el canal seleccionado. El rango de este parámetro va de -12 a 12 dB.

Frecuencias agudas *(sólo X-Edit™)* - Este parámetro elige la frecuencia que ajustará el parámetro Treble. Su rango va de 500 a 8.000 Hz.

Noise Gate/Auto Swell (puerta de ruidos/volumen automático)

Una puerta de ruidos es un dispositivo diseñado para eliminar los ruidos durante las pausas y ofrecer un efecto de ajuste de volumen automático.

Modelo de puerta - El **Mando 1** le permite elegir entre la puerta de ruidos o el efecto de barrido de volumen DigiTech®. Los posibles valores son: GATE (elige la puerta de ruidos) y SWELL (efecto de volumen automático). Pulse este mando para activar/desactivar el efecto.

Umbral *(solo puerta de ruidos)* - El **Mando 2** ajusta la fuerza de señal (umbral) necesaria para que se abra o cierre la puerta de ruidos. El rango va de 0 (la puerta se abre fácilmente) a 99 (donde serán necesarias señales muy potentes para que se abra).

Tiempo de ataque - El **Mando 3** ajusta el tiempo de ataque. El rango de este parámetro va desde 0 (tiempo de ataque corto) a 99 (ataque muy largo).

Salida - El **Mando 4** ajusta el parámetro de salida o finalización, con un rango de 0 a 99.

Atenuación - El **Mando 5** ajusta la atenuación. Su rango va de 0 a 99.

Sensibilidad del barrido *(solo volumen automático)* - El **Mando 6** ajusta el parámetro de sensibilidad de barrido del ajuste de volumen automático. El rango es 0 a 99.

Chorus/FX

La fila Chorus/FX del RP350 es un módulo multifunción que le permite elegir modelos de efectos como el chorus, flanger, phaser o modulador de fase, vibrato, altavoz giratorio, tremolo, panorama, filtro de envolvente (auto wah), AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, filtro por pasos, DOD FX25, desafinación, Whammy™, modulación de tono, IPS y octavador OC. Cuando elija esta fila, el **Mando 1** se usará para elegir el modelo de efecto. Pulse ese mismo mando para activar o desactivar los modelos de efectos. Solo puede usar uno de los efectos de esta fila simultáneamente. Después de elegir el tipo de efecto en este módulo, podrá usar los **Mandos 2-6** para ajustar los parámetros individuales asociados con el efecto elegido. El listado siguiente le describe cada uno de estos modelos de efectos y sus parámetros:

Chorus

Un chorus añade un pequeño retardo a la señal. Esa señal retardada es modulada para que quede alternativamente afinada y desafinada y después mezclada de nuevo con la señal original para crear un sonido más potente. El RP350 incluye los siguientes modelos de efecto chorus: CE CHS (basado en el clásico Boss® CE-2 Chorus), TC CHS (basado en el TC Electronic Chorus), CHORUS (Chorus dual de DigiTech®) y MCHORS (el famoso Multi Chorus® de DigiTech).

Los **Mandos 2-6** tienen las siguientes funciones para cada uno de los modelos:

Modelo de chorus	Mando 2 (Pre/Post Amplif.)	Mando 3 (Velocidad)	Mando 4 (Profundidad)	Mando 5 (Regeneración)	Mando 6 (Nivel FX)
CE CHS	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	--	--
TC CHS	Pre/Post Amp	Velocidad	Amplitud	--	Intensidad
CHORUS	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Forma onda	Nivel
MCHORUS	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Forma onda	Nivel

Flanger

Un flanger usa el mismo principio que el chorus, pero con un tiempo de retardo menor y con regeneración (o repeticiones) en el retardo modulante. El resultado es un movimiento de barrido exagerado. El RP350 incluye los siguientesmodelos de efecto flanger: FLANGR (el flanger DigiTech®), TRGFLG (el flanger por disparo de DigiTech), MXFLGR (basado en un flanger MXR®) y EHFLGR (basado en un Electro-Harmonix® Electric Mistress).

Los **mandos 2-6** tienen las siguientes funciones para cada uno de los modelos:

Modelo de flanger	Mando 2 (Pre/Post Amplif.)	Mando 3 (Velocidad)	Mando 4 (Profundidad)	Mando 5 (Regene ración)	Mando 6 (Nivel FX)
FLANGR	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen.	Nivel
TRGFLG	Pre/Post Amp	Velocidad	Sensibilidad	Inicio LFO	Nivel
MXFLGR	Pre/Post Amp	Velocidad	Amplitud	Regen.	Manual
EHFLGR	Pre/Post Amp	Aceleración	Rango	Color	--

Phaser o modulador de fase

Un phaser divide la señal entrante y después cambia la fase de una de ellas. Después esa señal modulada es remezclada de nuevo con la señal original. Conforme la fase va cambiando, distintas frecuencias van siendo canceladas lo que produce un sonido oscilante y cálido. El RP350 incluye los siguientes modelos de Phaser: PHASER (el modulador de fase de DigiTech), TPHASE (el phaser por disparo de DigiTech), MXPHAS (basado en un MXR Phase 100) y EHPHAS (basado en un Electro-Harmonix Small Stone).

Los **Mandos 2-6** tienen las siguientes funciones para cada uno de los modelos:

Modelo de modulador de fase	Mando 2 (Pre/Post Amplif.)	Mando 3 (Velocidad)	Mando 4 (Profundidad)	Mando 5 (Regene ración)	Mando 6 (Nivel FX)
PHASER	Pre/Post Amp	Velocidad	Profundidad	Regen	Nivel
TPHASE	Pre/Post Amp	Velocidad	Sensibilidad	Inicio LFO	Nivel
MXPHAS	Pre/Post Amp	Velocidad	Intensidad	--	--
EHPHAS	Pre/Post Amp	Aceleración	--	Color	--

Vibrato (VIBRAT)

El efecto vibrato de DigiTech modula el tono de la señal entrante a una velocidad constante.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la aceleración (velocidad) para la modulación del tono. El rango va de 0 a 99.

Profundidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad (profundidad) de la modulación del tono. El rango también va de 0 a 99.

Altavoz giratorio (ROTARY)
Este efecto simula un dispositivo que incluía una trompeta giratoria y un woofer. La rotación de estos dos altavoces producía una interesante combinación del sonido con un cambio de panorama de un lado a otro. Esto producía un ligero cambio en el tono debido a la velocidad del sonido que se acercaba y después se alejaba del oyente (efecto doppler).

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad del giro de altavoces en un rango de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad del efecto con un rango de 0 a 99.

Doppler - El **Mando 5** controla el efecto del cambio de tono que es la relación o ratio entre la posición de la trompeta y del rotor. El rango es de 0 a 99.

Crossover - El **Mando 6** elige la frecuencia de separación o crossover entre la trompeta y el rotor con un rango de entre 0 (200 Hz) y 99 (1600 Hz).

VibroPan (VIBPAN)
Un vibrato es un efecto que modula el tono de la señal entrante. Esto desafinará ligeramente toda la señal a un ritmo constante. El DigiTech® VibroPan también incorpora un efecto de modulación automática de panorama con el vibrato que crea un sonido más de tipo chorus.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad con la que la señal es modulada.

Profundidad - El **Mando 4** ajusta la cantidad de cambio de tono.

Vibrato/Pan- El **Mando 5** ajusta la cantidad de cambio de panorama incorporada al efecto de vibrato. Con el valor 0, este efecto es un vibrato standard. Conforme el valor vaya aumentando, la diferencia de fase de la señal de vibrato enviada a los dos canales irá cambiando hasta llegar a una imagen stereo completa con el valor 99.

Forma de onda - El **Mando 6** elige la forma de onda: TRIANGULAR, SINUSOIDAL o CUADRADA.

Unicord Uni-Vibe™ (UNOVIB)
Basado en el pedal Unicord® Uni-Vibe™, este Uni-Vibe añade un potente efecto de chorus o de altavoz giratorio (vibrato) a su sonido.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad de la modulación del chorus o del altavoz giratorio (vibrato). El rango va de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad del efecto con un rango de 0 a 99.

Chorus/Vibrato - El **Mando 5** elige entre el efecto chorus o el de vibrato. Gire el mando a la izquierda para el chorus y a la derecha para el vibrato.

Volumen - El **Mando 6** ajusta el volumen del efecto.

Tremolo/Panorama

Un tremolo modula el volumen de la señal a una velocidad constante. El RP350 incluye los siguientes modelos: TRMOLO (el tremolo DigiTech®), PANNER (modulador de panorama DigiTech), OPTREM (basado en el Fender® Opto Tremolo) y BITREM (basado en el Vox® Bias Tremolo).

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad a la que es modulado el volumen. Su rango es de 0 a 99

Profundidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad (profundidad) de la modulación del volumen con un rango de 0 a 99.

Forma de onda *(solo tremolo y panner DigiTech)* - El **Mando 5** le permite elegir la forma de onda: triangular, sinusoidal o cuadrada.

Filtro de envolvente (ENVLOP)

Esto es un efecto de wah dinámico que modifica su sonido en base a lo fuerte que toque.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Sensibilidad - El **Mando 3** ajusta la sensibilidad de la señal de entrada necesaria para disparar el efecto wah, con un rango de 0 a 99.

Rango - El **Mando 4** controla el rango del efecto de envolvente entre 0 a 99

AutoYa™ (AUTOYA)

Un AutoYa™ combina las características de un wah y un flanger para crear una característica casi de voz humada como si la guitarra pronunciase "Yah." El AutoYa produce automáticamente esta animación en el sonido a una velocidad constante.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad del barrido AutoYa en el rango 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad de este efecto en un rango 0 a 99.

Rango - El **Mando 5** ajusta la cualidad gutural del efecto AutoYa en un rango 0 a 49.

YaYa™ (YAYA)

Este es otro efecto exclusivo de DigiTech. Al igual que el AutoYa, combina las características de un wah y un flanger para conseguir un efecto único de tipo caja parlante, pero aquí es controlado por el pedal de expresión.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Pedal - El **Mando 3** ajusta la posición del pedal Ya. El rango va de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** ajusta la intensidad de este efecto en un rango 0 a 99.

Rango - El **Mando 5** ajusta la cualidad gutural del efecto YaYa en un rango 0 a 49.

SynthTalk™ (SNTHTK)
Este es otro de los efectos exclusivos de DigiTech® que en este caso hace que su guitarra parece que hable en base al dinamismo de su estilo de interpretación.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Ataque - El **Mando 3** ajusta el ataque de la voz sintetizada en un rango de 0 a 99.

Salida - El **Mando 4** ajusta la salida o finalización de la voz sintetizada. El rango va de 0 a 99 y también el valor 00 (infinito).

Vox - El **Mando 5** cambia las características de las distintas voces sintetizadas. El rango va de 0 a 99.

Sensibilidad - El **Mando 6** ajusta la sensibilidad de la señal de entrada necesaria para disparar el efecto SynthTalk. El rango va de 0 a 99.

Balance *(solo X-Edit™)* - esto ajusta el balance izquierda a derecha de la señal húmeda con un rango de LEFT 99 a RIGHT 99.

Filtro por pasos (STPFLT)
Este efecto es como un "wah aleatorio" automático con una forma de onda cuadrada.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Velocidad - El **Mando 3** ajusta la velocidad del efecto Wah en un rango de 0 a 99.

Intensidad - El **Mando 4** controla la intensidad del efecto Wah en el rango 0 a 99.

DOD FX25 (FX25)
This envelope filter is based on the DOD FX25.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Mezcla - El **Mando 3** ajusta el balance entre la señal con efectos y la señal seca.

Sensibilidad - El **Mando 4** ajusta la sensibilidad de la señal de entrada necesaria para disparar el efecto Wah en un rango de 0 a 99.

Rango - El **Mando 5** controla el rango del efecto envolvente entre 0 a 99.

DigiTech Whammy® (WHAMMY)
Este es un efecto que usa un pedal de expresión para producir una inflexión en el tono de la señal entrante o añadir una armonía modulable a la señal original. Cuando mueva el pedal, se producirá una inflexión arriba o abajo en la nota. Este efecto será colocado automáticamente antes del modelado de amplificador como aparece en el diagrama de la página 13.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** elige el intervalo y la dirección de la inflexión tonal. Las opciones son las siguientes:

Whammy™ (no hay señal seca)
OCT UP (1 octava arriba)
2OCTUP (2 octavas arriba)
2ND DN (una segunda abajo)
RV2NDN (una segunda abajo - pedal al revés)
4TH DN (una cuarta abajo)
OCT DN (una octava abajo)
2OCTDN (2 octavas abajo)
DIVEBM (carga de profundidad)

Harmony Bends (señal seca añadida)
M3>MJ3 (tercera menor a tercera mayor)
2NDMJ3 (segunda arriba a tercerca mayor arriba)
3RD4TH (tercera arriba a cuarta arriba)
4TH5TH (cuarta arriba a quinta arriba)
5THOCT (quinta arriba a una octava arriba)
HOCTUP (una octava arriba)
HOCTDN (una octava abajo)
OCTU>D (octava arriba/abajo)

Posición del pedal - El **Mando 5** le ofrece un control manual de la posición del pedal Whammy. El rango va de 0 a 99.

Mezcla - El **Mando 6** ajusta la mezcla del Whammy en un rango de 0 a 99.

Modulación de tono (PITCH)
Este efecto copia la señal entrante y después modifica el tono de la copia a una nota distinta. La nota modificada es después mezclada de nuevo con la señal original para producir un sonido como si dos guitarras tocasen a la vez notas diferentes.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** elige el intervalo para el cambio de tono. El rango va de -24 (2 octavas abajo) a 24 (2 octavas arriba).

Mezcla - El **Mando 6** ajusta el nivel de mezcla de tono modulado en un rango de 0 a 99.

Desafinación (DETUNE)
Este efecto realiza una copia de la señal entrante, desafina ligeramente esa copia con respecto a la original y después vuelve a mezclar las dos señales juntas. El resultado es un efecto de tipo doblaje, como el que se produce cuando dos guitarristas tocan la misma parte a la vez.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** ajusta la cantidad de la desafinación en un rango de -24 a 24 centésimas (1/100 de semitono).

Mezcla - El **Mando 6** controla la mezcla de la nota desafinada en un rango de 0 a 99.

Modulación de tono inteligente (IPS)
Este efecto crea una copia de la señal entrante y después modifica el tono de la copia hasta un intervalo diatónivamente correcto especificado por el parámetro de cantidad. Este efecto aplica un tono bemolado o sostenido a la nota modulada para conservar el intervalo especificado dentro de la clave y escala elegidas y así crear una armonía auténtica.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Cantidad de cambio - El **Mando 3** elige la cantidad de intervalo armónico para este efecto. Las opciones posibles son:

OCT DN (octava abajo)	2ND UP (una segunda arriba)
7TH DN (séptima abajo)	3RD UP (tercera arriba)
6TH DN (sexta abajo)	4TH UP (cuarta arriba)
5TH DN (quinta abajo)	5TH UP (quinta arriba)
4TH DN (cuarta abajo)	6TH UP (sexta arriba)
3RD DN (tercera abajo)	7TH UP (séptima arriba)
2ND DN (segunda abajo)	OCT UP (octava arriba)

Clave - El **Mando 4** elige la clave musical que usa el IPS. El rango de claves posibles es desde Mí (KEY E) hasta Mí bemol (KEY Eb).

Escala - El **Mando 5** elige la escala que usará el IPS. Las opciones de escalas incluyen: Mayor (MAJOR), Menor (MINOR), Dorian (DORIAN), Mixolydian (MIXLYD), Lydian (LYDIAN), y Armónica menor (HMINOR).

Nivel - El **Mando 6** ajusta el nivel IPS de todos los efectos de modulación de tono que afectan a este módulo en un rango de 0 a 99.

Boss® OC-2 Octaver™ (OCTAVR)
Basado en el Boss® OC-2 Octaver™, este modelo añade dos señales a su señal de guitarra original. El primero está una octava por debajo de la original y el segundo dos octavas por debajo. Cada señal adicional tiene su propio control de volumen.

Pre/Post Amplificador - El **Mando 2** determina en qué punto aparece en efecto en la cadena de efectos. Gire el mando a la izquierda para la opción Pre (aparecerá antes del efecto de distorsión) o a la derecha para Post (después de la puerta de ruidos).

Octava 1- El **Mando 3** ajusta el volumen de la señal que está 1 octava por debajo de la señal de entrada en un rango de 0 a 99.

Octava 2 - El **Mando 4** ajusta el volumen de la señal que está 2 octava por debajo de la señal de entrada en un rango de 0 a 99.

Nivel seco - El **Mando 6** controla el volumen de la señal seca en el rango 0 a 99.

Retardo
Este es un efecto que graba una parte de la señal entrante y después la reproduce tras un corto espacio de tiempo. La grabación puede repetirse solo una o varias veces.

Modelo de retardo - El **Mando 1** elige uno de entre los siguientes modelos de retardo: ALGDLY (retardo analógico DigiTech®), DM DLY (Basado en el Boss DM-2 Analog Delay), DIGDLY (retardo digital DigiTech), MODDLY (retardo modulado DigiTech), PNGDLY (retardo ping pong DigiTech), TAPDLY (retardo de cinta DigiTech) y ECOPLX (Basado en el Maestro™ EP-2 Echoplex® Tape Echo). Pulse este mando para activar o desactivar el retardo.

Los mandos 2-6 tienen las siguientes funciones dependiendo del modelo de retardo:

Modelo de retardo	Mando 2 (Tiempo)	Mando 3 (Repeticiones)	Mando 4 (Parám. 1)	Mando 5 (Parám. 2)	Mando 6 (Nivel retardo)
ALGDLY	Tiempo	Repeticiones	--	--	Nivel retardo
DM DLY	Veloc. repet.	Eco	Intensidad	--	--
DIGDLY	Tiempo	Repeticiones	Umbral Ducker	Nivel Ducker	Nivel retardo
MODDLY	Tiempo	Repeticiones	Profundidad	--	Nivel retardo
PNGDLY	Tiempo	Repeticiones	Umbral Ducker	Nivel Ducker	Nivel retardo
TAPDLY	Tiempo	Repeticiones	Wow	Flutter	Nivel retardo
ECOPLX	Tiempo	Repeticiones	--	--	Volumen

Nota: El parámetro de repeticiones (Mando) cubre un rango de 0 a mantenimiento de repeticiones (RPTHLD) para todos los modelos excepto para DM-2 Analog Delay. El valor de mantenimiento de repeticiones está un clic más allá del 99 y actúa como un valor infinita.

Reverb

El uso de una reverb en un material grabado da al oyente la sensación de que ese material esté siendo reproducido en una sala real. Es este parecido a los espacios acústicos reales lo que hace que la reverberación sea una herramienta tan útil en la música grabada. El RP350 dispone de genuinas reverb Lexicon®, cuyos ricos y completos efectos se escuchan en incontables canciones, bandas sonoras y actuaciones en directo desde hace años.

Modelo de reverb

El **Mando 1** elige el modelo de reverb o espacio acústico. Pulse este mando para activar o desactivar los modelos de reverb. Dispone de los siguientes modelos:

TWINRV - Basado en un Fender® Twin Reverb
LEXAMB - Lexicon® Ambience
LEXSTD - Lexicon Studio
LEXROM - Lexicon Room
LEXHAL - Lexicon Hall
EMTPLT - Basado en un EMT240 Plate

Los **Mandos 2-6** tienen las siguientes funciones dependiendo del modelo de reverb:

Modelo de reverb	Mando 2 (Pre-retardo)	Mando 3 (Decaimiento)	Mando 4 (Animación)	Mando 6 (Nivel de Reverb)
TWINRV	--	--	--	Reverb
LEXAMB	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb
LEXSTD	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb
LEXROM	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb
LEXHAL	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb
EMTPLT	Pre-retardo	Decaimiento	Animación	Nivel reverb

Sección 4 - Otras funciones

Caja de ritmos

El RP350 incluye una caja de ritmos interna que le ofrece 60 útiles patrones y 5 ajustes de metrónomo a los que puede acceder fácilmente con solo tocar un botón (el botón Drums). El pulsar este botón activará la caja de ritmos e iniciará la reproducción del patrón de batería elegido (excepto cuando esté en los modos Store o Bypass). Cuando active la caja de ritmos, en pantalla aparecerá BRUMS ON y cuando la desactive verá el mensaje BRUMS OF.

Cuando elija la fila **Drums** (usando los botones de edición), el **Mando 1** elegirá el estilo de batería, el **Mando 2** ajustará el patrón de batería, el **Mando 3** ajustará el tempo del patrón y el **Mando 4** ajustará el nivel de reproducción de la caja de ritmos. Pulse de nuevo el botón **Drums** para detener la reproducción del bucle de batería.

Listado de patrones de batería

BEATS (8th beat)	1-5	JAZZ	1-4
BEATS (16th beat)	6-8	HIPHP	1-4
ROCK	1-8	WORLD	1-4
HROCK	1-8	MET	4/4
METAL	1-8	MET	3/4
BLUES	1-8	MET	5/8
GROOV	1-4	MET	7/8
CNTRY	1-4	MET	MTRNOM

Entrada auxiliar

Esta Aux Input le permite conectar un reproductor de MP3 o CD al RP350 para poder ensayar con sus músicos preferidos. La señal del reproductor es emitida a través de las salidas izquierda, derecha y de auriculares del RP350. Para usar la entrada auxiliar, conecte la salida de auriculares de su reproductor de MP3 o CD a la toma **Aux Input** del panel trasero del RP350 usando un cable con clavijas stereo de 3.5 mm y pulse Play en su reproductor. Use el control de volumen del reproductor y el **mando de nivel master** del RP350 para ajustar el nivel.

La entrada auxiliar también se usa para la captura de señales audio con la función Learn-A-Lick™. Vea más información sobre ello en la sección siguiente.

Modo Learn-A-Lick™

Esta función le permite grabar un pasaje musical de hasta 10 segundos y reproducirlo a una velocidad de hasta 1/4 de su velocidad normal sin que se produzca ningún cambio en el tono. Esto resulta muy útil para realizar un dictado musical de las notas de un solo rápido.
Para este modo Learn-A-Lick hay seis funciones que son:

- Stop (controlado por el **pedal abajo**)
- Rebobinado (Controlado por el **pedal arriba**)
- Reproducción (Controlado por el **pedal abajo**)
- Grabación (Controlado por el **pedal Amp A/B**)
- Velocidad de reproducción (Controlada con los **botones Edit**)
- Volumen de la frase muestreada (Controlada con el **pedal de expresión**)

Uso de la función Learn-A-Lick™

1. Conecte la salida de auriculares de su pletina o reproductor de CD o MP3 a la toma de entrada Jam-A-Long del panel trasero por medio de una clavija stereo de 3.5 mm. Ajuste el nivel del reproductor exterior al nivel de escucha que quiera.
2. Desplácese hasta el pasaje que quiera grabar y deje el reproductor en el modo de pausa.
3. Mantenga pulsados los **pedales arriba** y **Amp A/B** para acceder al modo Learn-A-Lick. En la pantalla aparecerá brevemente la indicación: LALICK.
4. Cuando en la pantalla aparezca READY, desactive la pausa en el reproductor y pulse el **pedal Amp A/B (grabación).** En la pantalla aparecerá entonces RCRDNG y los dos dígitos de la pantalla de la derecha le indicarán el tiempo transcurrido para la grabación. Cuando haya terminado con la grabación, la frase musical quedará en un modo de reproducción de bucle automático indicado con PLAY en la pantalla. Detenga o deje en pausa el reproductor.
5. Use los botones **Edit** para elegir la velocidad de reproducción. Las pulsaciones sucesivas de los botones Edit le harán ir pasando por las distintas velocidades de reproducción hasta llegar a 1/4 de la original. Las opciones son: 1/4, 3/8, 1/2, 5/8, 3/4, 7/8 y FULL (original).
6. Pulse el **pedal arriba** para rebobinar en el bucle en intervalos de 1 segundo.
7. El **pedal de expresión** controlará el nivel de salida de la frase grabada.
8. Para detener o reiniciar la reproducción, pulse el **pedal abajo** (**Stop/Play)**.
9. Para grabar un nuevo pasaje, pulse de nuevo el **pedal Amp A/B (Record)**.
10. Para salir del modo Learn-A-Lick, mantenga pulsados simultáneamente los **pedales arriba** y **Amp A/B**.

Pedal de expresión

Puede enlazar el pedal de expresión del RP350 para que controle en tiempo real el volumen del RP350, el Wah, Whammy™, YaYa™ o prácticamente cualquiera de los otros parámetros del RP350. Cuando haya enlazado un parámetro con el pedal de expresión, también podrá especificar un valor mínimo (talón) y máximo (puntera). Aplique una presión extra en la puntera del pedal de expresión para activar el interruptor V-switch, que hará que el pedal de expresión cambie entre el control del parámetro enlazado y el wah. El proceso de enlace de un parámetro con el pedal de expresión es el siguiente:

1. Pulse cualquiera de los **botones Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (será indicado por el piloto iluminado encima de esa fila).
2. Gire el **Mando 1** hasta que en la pantalla aparezca EXPDL.
3. Gire el **Mando 2** hasta que aparezca en la pantalla el parámetro que quiera enlazar. Vea en la página 30 un listado completo de los parámetros que puede enlazar con el pedal.
4. Gire el **Mando 3** para elegir el valor mínimo (talón) que alcanzará el parámetro asignado cuando el pedal de expresión esté en la posición de puntera arriba.
5. Gire el **Mando 4** para elegir el valor máximo (puntera) al que llegará el parámetro asignado cuando el pedal de expresión esté en la posición de puntera abajo.
6. Almacene su asignación para el pedal de expresión en su preset. Vea en la página 12 más información acerca del proceso de almacenamiento.

LFOs

El RP350 incluye dos osciladores de baja frecuencia asignables (LFO 1 y LFO 2) que pueden ser asignados a cualquiera de los mismos parámetros que están disponibles para su asignación al p**edal de expresión**. Un oscilador de baja frecuencia modificará de forma automática el valor del parámetro asignado a una velocidad constante. También puede asignar un valor máximo y mínimo que alcanzará el LFO.

Por ejemplo, si asigna Amp Gain a LFO 1 y ajusta el valor mínimo a 1 y el máximo a 99, el RP350 produciría un barrido automático de la cantidad de distorsión desde un sonido limpio a uno distorsionado. También puede asignar velocidades de LFO individuales. En el ejemplo anterior, la velocidad del LFO determinaría la longitud de tiempo durante la que el LFO realizaría el barrido desde el sonido limpio al distorsionado. El proceso de asignación de LFO en el RP350 es el siguiente:

1. Pulse el botón **Edit** hasta que quede seleccionada la fila Expression (será indicado por el piloto iluminado encima de dicha fila).

2. Gire el **Mando 1** para elegir uno de los dos LFO de enlace; LFO 1 (LFO1) o LFO 2 (LFO2).
3. Gire el **Mando 2** para escoger el parámetro que quiera enlazar al LFO 1 o LFO 2. Vea en la página 30 un listado de los parámetros asignables.
4. Gire el **Mando** 5 para elegir la forma de onda que quiera que use el LFO entre triangular (TRINGL), sinusoidal (SINE) o cuadrada (SQUARE).
5. Gire el **Mando 6** para elegir la velocidad a la que quiera que sea controlado el parámetro.

Reset a valores de fábrica

Esta función realiza un reset o reinicio del RP350 a sus ajustes originales de fábrica. Este proceso borra todos los presets de usuario y recalibra el pedal de expresión.

ATENCION: La realización de esta función borrará todos los datos programados por el usuario. ¡Todos esos datos se perderán para siempre! Asegúrese de que realmente quiere borrar la memoria y poner todo a cero antes de continuar con este proceso.

Para realizar un reset a valores de fábrica deberá hacer lo siguiente:

1. Mantenga pulsado el botón **Store** mientras enciende el RP350.
2. Cuando en pantalla aparezca la indicación FACRST, deje de pulsar el botón **Store** que ahora estará parpadeando.
3. Mantenga pulsado el botón **Store** que parpadea durante unos 3 segundos hasta que aparezca en pantalla la indicación RSTORD y entonces deje de pulsarlo. El proceso de restauración tardará varios segundos en ser completado; durante este proceso, en pantalla aparecerá una cuenta hacia adelante. Una vez que este proceso haya terminado, comenzará el proceso de calibración del pedal de expresión.

Calibración del pedal de expresión

El pedal de expresión del RP350 debe ser recalibrado para poder ser usado sin problemas después de que haya realizado un reset a valores de fábrica. Este proceso de calibración se activa de forma automática después de que ha terminado un reset a valores de fábrica. (También puede iniciar el proceso de calibración manteniendo pulsados ambos **pedales de disparo** durante unos 5 segundos). En el caso de que la calibración del pedal falle o de que el pedal no se comporte correctamente, puede realizar una nueva recalibración usando este proceso. Esta recalibración no elimina los presets de usuario. Para realizar una calibración del pedal de expresión haga lo siguiente:

1. Mantenga pulsados los **pedales arriba/abajo** hasta que en la pantalla aparezca la indicación PDLCAL (antes aparecerán en pantalla las indicaciones BYPASS, TUNER Y EXIT, llegando a la indicación PDLCAL tras unos 5 segundos).
2. Cuando en pantalla aparezca el mensaje TOE DN, pulse el **pedal de expresión** (puntera abajo) y pulse después cualquiera de los **pedales de disparo (arriba o abajo)**.
3. Cuando en pantalla aparezca después la indicación TOE UP, tire del **pedal de expresión** hacia arriba (puntera arriba) y pulse de nuevo cualquiera de los dos **pedales de disparo**.
4. La pantalla le pedirá finalmente que calibre la sensibilidad del interruptor V-Switch (VSWxxx), donde xxx será el valor de umbral actual del V-Switch. Pulse el **pedal de expresión** a fondo y empuje un poco más en la puntera hasta que active el interruptor V-Switch (WAH ON) y púlselo de nuevo para desactivarlo (WAHOFF).
5. Si el V-Switch es demasiado sensible, pulse el **pedal arriba** para aumentar el valor del umbral (con un rango de 0-200). Siga haciendo pruebas con la sensibilidad del interruptor y ajuste el umbral hasta que solo se active cuando realmente quiera que lo haga (el ajustar un valor demasiado sensible hará que el V-Switch produzca conmutaciones en falso al usar el pedal de expresión normalmente).
6. Cuando haya ajustado la sensibilidad del V-Switch al valor que quiera, vuelva a pulsar simultáneamente ambos **pedales arriba/abajo** para salir del proceso.

Nota: Si en la pantalla aparece la indicación ERROR eso indicará que se ha producido un error en el proceso y que debe repetir los pasos 2 a 5.

Sección 5 - Apéndice

Especificaciones técnicas

Especificaciones generales
Conversión A/D/A: audio de alto rendimiento a 24 bits
Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz
Sección DSP: procesador DSP AudioDNA2™
Posibilidad de efectos simultáneos: 11
Memoria de presets: 70 presets de usuario (U1-U70) / 70 presets de fábrica (F1-F70)
Caja de ritmos: 60 patrones
Dimensiones: (12.875″) 327 mm longitud x (8.375″) 212,5 mm anchura x (2.5″) 63,5 mm altura
Peso: (4.5 libras) 2,3 kgs.

Conexiones de entrada analógica:
Entrada de guitarra: 6,3 mm no balanceado (TS)
Impedancia de entrada: 500 kohmios
Entrada auxiliar: 3,5 mm stereo (TRS)

Conexiones de salida analógica:

Salidas de 6,3 mm
Salidas izquierda/derecha: 6,3 mm impedancia balanceada
Impedancia de salida izquierda/derecha: 500 ohmios por lado
Salida máxima: +10 dBu

Salidas XLR
Salidas izquierda/derecha: impedancia balanceada
Impedancia de salida izquierda/derecha: 1 kohmio por lado
Salida máxima: +16 dBu

Auriculares: 3,5 mm stereo (TRS) – 13.6 mW por canal @ 50 ohmios

Conexiones digitales:
Bus serie universal (USB): Tipo B, admite USB1.1 Full Speed (compatible USB 2.0 12 Mbps ancho de banda)

Especificaciones de grabación USB del RP350:
Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz
Profundidad de bits: admite 16 ó 24 bits (depende de la configuración del software de grabación)

Alimentación:
EE.UU. y Canadá: 120 V CA, 60 Hz Adaptador: PS0913B-120
Japón: 100 V CA, 50/60 Hz Adaptador: PS0913B -100
Europa: 230 V CA, 50 Hz Adaptador: PS0913B -230
Reino Unido: 240 V CA, 50 Hz Adaptador: PS0913B -240

Requisitos mínimos para sistemas Windows® PC:
Sistema operativo Windows® XP con el Service Pack 2 y .NET 2.0 instalados
Procesador a 500 MHz (recomendado 1.2 GHz)
128 MB de memoria RAM (512 MB recomendado)

Requisitos mínimos para sistemas Mac:
Sistema operativo OS 10.4 o superior
CPU a 450 MHz
256 MB de memoria RAM

Pedal de expresión - Parámetros asignables

Volume/Wah Models based on:

DigiTech® Full Range	FULRNG	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level
Cry Baby	CRYBBY	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level
Vox® Clyde McCoy Wah™	CLYDE	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level

Comp/Limiter Models based on:

DigiTech Compressor	DIGCMP	Sustain	Tone	Attack		Level
Boss® CS-2 Compressor/Sustainer	CSCOMP	Sustain		Attack		Level
MXR DynaComp	DYNCMP	Sensitivity				Output

Distortion Models based on:

Ibanez® TS-9 Tube Screamer	SCREAM	Drive	Tone			Level	
Ibanez TS-808 Tube Screamer	808	Overdrive	Tone			Level	
Voodoo Lab Sparkle Drive	SPARK	Gain	Tone	Clean		Volume	
Guyatone® Overdrive OD-2	OVRDRV	Drive				Level	
DOD® 250 Overdrive/Preamp	250/250	Gain				Level	
ProCo Rat™	PCRENT	Distortion	Filter			Level	
MXR® Distortion +	MXDIST	Distortion				Output	
Boss® DS-1 Distortion	DSDIST	Gain	Tone			Level	
DigiTech Grunge™	GRUNGE	Grunge	Butt	Face		Loud	
Boss MT-2 Metal Zone	ZONE	Gain	Low	Mid	High	Level	Mid Freq
DigiTech Death Metal™	DEATH		Low	Mid	High	Level	
DOD Gonkulator Ring Mod	GONKLY	Gunk	Smear	Suck		Heave	
Roger Mayer Octavia™	OCTAVR	Drive				Volume	
Demeter Fuzzulator	FUZLTR	Fuzz	Tone			Volume	
DOD Classic Fuzz	CLASFZ	Fuzz	Tone	Loose/Tight		Volume	
Arbiter® Fuzz Face	FUZZ	Fuzz				Volume	
EH Big Muff® Pi	BIG PI	Sustain	Tone			Volume	

EQ

4 band EQ	EQ	Bass	Mid Frequency	Midrange	Treble	Presence	Treble Frequency

Noise Gate/Auto Swell

DigiTech Noise Gate	GATE	Threshold	Attack Time	Release	Attenuation	
DigiTech Auto Swell	SWELL		Attack Time	Release	Attenuation	Swell Sensitivity

Chorus Models based on:

Boss CE-2 Chorus	CE CHS	Pre/Post Amp	Speed	Depth		
TC Electronic® Chorus	TC CHS	Pre/Post	Speed	Width		Intensity
DigiTech Dual Chorus	CHORUS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level
DigiTech Multi Chorus™	MCHORUS	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	Level

Flanger Models based on:

DigiTech Flanger	FLANGR	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level	Waveform
DigiTech Triggered Flanger	TRGFLG	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level	
MXR Flanger	MXFLGR	Pre/Post Amp	Speed	Width	Regen	Manual	
EH Electric Mistress	EMFLGR	Pre/Post Amp	Rate	Range	Color		

Phaser Models based on:

DigiTech Phaser	PHASER	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Regen	Level	Waveform
DigiTech Triggered Phaser	TPHASE	Pre/Post Amp	Speed	Sensitivity	LFO Start	Level	
MXR Phase 90/100	MXPHAS	Pre/Post Amp	Speed	Intensity			
EH Small Stone	EHPHAS	Pre/Post Amp	Rate		Color		

Vibrato/Rotary Models based on:

DigiTech Vibrato	VIBRATO	Pre/Post Amp	Speed	Depth		
DigiTech Rotary	ROTARY	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	Doppler	Crossover
DigiTech Vibro/Pan	VIBPAN	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Vibrato/Pan	Waveform
Unicord® Uni-Vibe™	UNIVIB	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	Chorus/Vibrato	Volume

Tremolo Models based on:

DigiTech Tremolo	TREMOLO	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	
DigiTech Panner	PANNER	Pre/Post Amp	Speed	Depth	Waveform	
Fender® Opto Tremolo	OPTREM	Pre/Post Amp	Speed	Depth		
Vox Bias Tremolo	BIAREM	Pre/Post Amp	Speed	Depth		

Envelope/Special Models based on:

DigiTech Envelope Filter	ENVLOP	Pre/Post Amp	Sensitivity	Range			
DigiTech AutoYa™	AUTOYA	Pre/Post Amp	Speed	Intensity	Range		
DigiTech YaYa™	YAYA	Pre/Post Amp	Pedal	Intensity	Range		
DigiTech Synth Talk	SYNTHT	Pre/Post Amp	Attack	Release	Vox	Sensitivity	Balance
DigiTech Step Filter	STPFLT	Pre/Post Amp	Speed	Intensity			
DOD FX25	FX25	Pre/Post Amp	Blend	Sensitivity	Range		

Pitch Models based on:

DigiTech Whammy®	WHAMMY	Pre/Post Amp	Shift Amount		Pedal Position	Mix
DigiTech Pitch Shift	PITCH	Pre/Post Amp	Shift Amount			Mix
DigiTech Detune	DETUNE	Pre/Post Amp	Shift Amount			Level
DigiTech IPS	IPS	Pre/Post Amp	Shift Amount	Key	Scale	Level
Boss OC-2 Octaver	OCTAVR	Pre/Post Amp	Octave 1	Octave 2		Dry Level

Delay Models based on:

DigiTech Analog Delay	ANLDLY	Time	Repeats			Delay Level
Boss DM-2 Analog Delay	DM 2DLY	Repeat Rate	Echo	Intensity		
DigiTech Digital Delay	DIGDLY	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
DigiTech Modulated Delay	MODDLY	Time	Repeats	Depth		Delay Level
DigiTech Pong Delay	PNGDLY	Time	Repeats	Ducker Threshold	Ducker Level	Delay Level
DigiTech Tape Delay	TAPDLY	Time	Repeats	Wow	Flutter	Delay Level
Maestro® EP-2 Echoplex® Tape Echo	ECOPLX	Time	Repeats			Volume

Reverb Models based on:

Fender Twin Reverb	TWNRV					Reverb
Lexicon® Ambience	LEXAMB	Pre Delay	Decay	Liveliness		Reverb Level
Lexicon Studio	LEXSTD	Pre Delay	Decay	Liveliness		Reverb Level
Lexicon Room	LEXROM	Pre Delay	Decay	Liveliness		Reverb Level
Lexicon Hall	LEXHAL	Pre Delay	Decay	Liveliness		Reverb Level
EMT 240 Plate	EMTPLT	Pre Delay	Decay	Liveliness		Reverb Level

Aviso: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy y YaYa son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivos propietarios y no implican ningún tipo de asociación o colaboración con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Estos nombres se usan exclusivamente para identificar determinados productos cuyo sonido es recreado por este aparato.

Biblioteca de sonidos

1	Overdrive	OVRDRV	16	Rock Wah	RCKWAH
2	Rock 1	ROCK 1	17	Chunky	CHUNKY
3	Rock 2	ROCK 2	18	Smooth	SMOOTH
4	Blues 1	BLUES 1	19	Heavy	HEAVY
5	Blues 2	BLUES 2	20	Clean 1	CLEAN1
6	Metal 1	METAL1	21	Clean 2	CLEAN2
7	Metal 2	METAL2	22	British 1	BRTSH1
8	Country 1	CNTRY1	23	British 2	BRTSH2
9	Country 2	CNTRY2	24	American 1	AMRCN1
10	Warm Drive	WRMDRV	25	American 2	AMRCN2
11	Crunch	CRUNCH	26	Tube Drive	TUBDRV
12	Texas Tone	TEXTON	27	Distortion	DSTRTN
13	Rockabilly	RCKBLY	28	Scooped	SCOOPD
14	Solo 1	SOLO 1	29	Punchy	PUNCHY
15	Solo 2	SOLO 2	30	Bright Clean	BRICLN

Biblioteca de efectos

1	Chorus	CHORUS	16	Chorus + Digital Delay	CHRDLY
2	Phaser	PHASER	17	Chorus + Delay + Reverb	CHDLRV
3	Flanger	FLANGER	18	Flanger + Analog Delay	FLGDLY
4	Pitch	PITCH	19	Phaser + Tape Delay	PHSDLY
5	Tremolo	TREMLO	20	Phaser + Mod Delay	PHMDLY
6	Rotary	ROTARY	21	Phaser + Room Reverb	PHSRVB
7	Envelope Filter	ENVFLT	22	Digital Delay + Hall Reverb	DDLYRV
8	Digital Delay	DDELAY	23	Analog Delay + Spring	DLYSPG
9	Analog Delay	ADELAY	24	Chorus + Hall Reverb	CHRRVB
10	Pong Delay	PDELAY	25	Pong Delay + Hall Reverb	PNGHAL
11	Mod Delay	MDELAY	26	Tape Delay + Spring Reverb	TAPSPG
12	Tape Delay	TAPDLY	27	Tremolo + Tape Delay	TRMTAP
13	Hall Reverb	HALRVB	28	Pitch + Digital Delay	PCHDLY
14	Plate Reverb	PLTRVB	29	Mod Delay + Plate Reverb	MODPLT
15	Spring Reverb	SPGRVB	30	Rotary + Tape Delay	ROTDLY

Listado de presets

U1 / F1	PLEXIDRV	PLXDRV
U2 / F2	COMP CLEAN	CMPCLN
U3 / F3	SOLO DELAY	SOLDLY
U4 / F4	BOOGIE MAN	BOOGMN
U5 /F5	COOL CHORUS	COOLCH
U6 / F6	RECTIFIED	RECTFD
U7 /F7	CLASSIC STACK	STACK
U8 / F8	CLEAN COMBO	CLNCMB
U9 / F9	PRIDE DELAY	PRIDE
U10 / F10	HILLBILLY	HILBLY
U11 / F11	SO DELUXE	SODLUX
U12 / F12	STEVIE RAY	STVRAY
U13 / F13	WHAMMY	WHAMMY
U14 / F14	BASS MAN	BASMAN
U15 / F15	DC/AC	DC/AC
U16 / F16	SANDMAN	SNDMAN
U17 / F17	JUMP PANEL	JMPPNL
U18 / F18	TWIN REVERB	TWNRVB
U19 / F19	METAL HEAD	MTLHED
U20 / F20	CHICKIN PICKIN	CHKPKN
U21 / F21	CRUNCHY	CRNCHY
U22 / F22	MR CLEAN	MRCLEN
U23 / F23	LA GREASER	GREASR
U24 / F24	BIG N BLUE	BIGBLU
U25 / F25	SMOOTH JAZZ	SMTHJZ
U26 / F26	PUNK	PUNK
U27 / F27	E DORIAN	EDORIN
U28 / F28	ACOUSTIC	ACOUST
U29 /F29	RHAPSODY	RHPSDY
U30 / F30	CLEAN FUNK	CLNFNK
U31 / F31	SYNTH SWELL	SWELL
U32 / F32	ANALOG BOY	ALGBOY
U33 / F33	BLUES DELAY	BLUDLY
U34 / F34	BIG ROOM	BIGROM
U35 / F35	DER YA	DER YA
U36 / F36	FUZZ KING	FUZKNG
U37 / F36	WAHS UP	WAHSUP
U38 / F38	CHIMEY	CHIMEY
U39 / F39	BRIT 45	BRIT45
U40 / F40	KILLER	KILLER
U41 / F41	OCTIVED	OCTIVD
U42 / F42	FLANTASTIC	FLNTAS
U43 / F43	HENDRIX	HNDRIX
U44 / F44	BRIT COMBO	BRTCMB
U45 / F45	HAIR DAY	HAIRDY
U46 / F46	GUITAR > BASS	GTRBAS
U47 / F47	TAPED OUT	TAPOUT
U48 / F48	SUPER CLYDE	SUPCLY
U49 / F49	BLUES DRIVE	BLUDRV
U50 / F50	CLEAN N BRIGHT	CLNBRT
U51 / F51	COWBOY	COWBOY
U52 / F52	STELLAR	STELLR
U53 / F53	OLD SCHOOL	OLDSCL
U54 / F54	PERTY	PERTY
U55 / F55	STEPPIN	STEPPN
U56 / F56	LED ZEP	LEDZEP
U57 / F57	MOSH MELLOW	MSHMLO
U58 / F58	BIG STRUM	BGSTRM
U59 / F59	WOMAN	WOMAN
U60 / F60	SATCH	SATCH
U61 / F61	FAZED	FAZED
U62 / F62	BIG N' BAD	BIGBAD
U63 / F63	ECHO HEAD	ECHOED
U64 / F64	SLIDER	SLIDER
U65 / F65	SPANKIN CLEAN	SPNKIN
U66 / F66	HAZY	HAZY
U67 / F67	COOL CLEAN	COOL
U68 / F68	DRIVIN	DRIVIN
U69 / F69	SMOOTHY	SMOOTH
U70 / F70	KA CHUNK	KCHUNK

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
http://www.digitech.com

Impreso 9/2006
Manual de instrucciones del RP350 18-0436-A

©2006 Harman International Industries, Incorporated, reservados todos los derechos.

DigiTech y el RP350 son marcas comerciales de Harman Music Group. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivos propietarios y no implican ningún tipo de asociación o colaboración con DigiTech. Estos nombres se usan únicamente para identificar determinados productos cuyo sonido es recreado por este aparato.

A Harman International Company